

طلبہ و مدرسین علم و تبلیغ کے علم و عمل، تعلیم نسوان، انگریزی تعلیم و دعوت و تبلیغ وغیرہ تعلیم و تبلیغ کے تمام اجزاء اور سرسبز اور سرسبز کی اس جامعیت کیساتھ حکیمانہ اصلاح فرمائی کہ اس کا کوئی گوشہ تشنہ باقی نہیں رہ گیا جس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے، فاضل مرتبہ حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف اور مواضع سے ان کو جن کراچی تشریح و توضیح کے ساتھ مرتب فرمایا ہے، حضرت حکیم الامتہ کی تجدیدات خود ہی بڑی حکیمانہ و پسندیدہ ہوتی ہیں، فاضل مرتبہ کے حسن تشریح و حسن انشاء اور سب بڑھکر ان کے ورد و اخلاص نے ان کو اور زیادہ موثر اور دلنشین بنا دیا ہے، یہ کتاب اپنے فوائد کے لحاظ سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کے عموماً اور علماء و مدرسین و مبلغین کے خصوصیت کے ساتھ مطالعہ کے لائق ہے، حضرت مؤلف کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے حکیم الامتہ کی تجدیدات کو جن کا علم ایک خاص دائرے کے اندر محدود تھا مرتب کر کے وقف عام کر دیا جس سے ہر مسلمان فائدہ اٹھا سکتا ہے اس طرح انھوں نے عام مسلمانوں کی جانب تبلیغ کا فرض کفایہ انجام دیا، اللہ تعالیٰ ان کو اس دینی خدمت کا صلہ عطا فرمائے۔

سفینہ وسائل از جناب عزیز وارثی بھیرانی تقطیع اوسط ضخامت ۱۲۸ صفحات، کاغذ

کتاب طباعت بہتر قیمت پُر پتہ :- مکتبہ شان ہند دہلی،

سفینہ وسائل مصنف کے کلام کا مجموعہ ہے، وہ غزل گو شاعر اور جناب سائل و بلوی، اور نوح ماروی کے ترتیب یافتہ ہیں، اس لئے ان کے تغزل کا رنگ قدیم مگر ستھرا اور کلام صاف و سلیس، استفادہ شاعری سے بڑی حد تک پاک ہے جس سے ان کی فطری صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے، اور یقیناً ہر کہ مشق و مہارت سے ان کے کلام میں اور سلاست و چنگی پیدا ہوگی، مگر سفینہ وسائل نام کو مجموعے سے کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی اس قسم کی جدت میں کوئی مضائقہ نہیں ہے لیکن کم از کم نام اور کلام میں کوئی مننوی مناسبت تو ہونا چاہئے،

م

جلد ۶ - ماہ شعبان الحظیم ۱۳۵۷ مطابق ماہ مئی ۱۹۵۷ء

مضامین

شذرات

۳۲۲-۳۲۳ شاہ عین الدین احمد ندوی

مقالات

۳۲۳-۳۲۵ دعوت نبوی کے اصول و مقاصد مولانا حیدر زمان صدیقی،

۳۲۳-۳۲۴ حضرت شیخ سیف الدین باخیزی اور انکی رباعیات جناب محمد بشیر احمی صاحب بیدل

دستوی عظیم آبادی،

اقبال اور برگسان

۳۲۴-۳۲۵ جناب ڈاکٹر عشرت حسن صاحب آذر

لکچرار فلسفہ مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ،

حضرت شاہ برہان الدین راز الہی

۳۲۵-۳۲۶ جناب بشیر محمد خان صاحب برہان پوری

ایم اے ال ال بی (علیگ)

قصیدۃ العروس

۳۲۶-۳۲۷ جناب ابو محفوظ الکریم صاحب معومی

استاذ مدرسہ عالیہ کلکتہ

مطبوعات جدیدہ

۳۲۸-۳۲۹

اقبال کامل

ڈاکٹر اقبال کے غزلیہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین ارسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان میں ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی، یہ کتاب اس کی کوپور کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے، یہ ضخیم مضمون منجھو



# شکست

افسوس ہو کہ ہماری پرانی بزم شعر و سخن کی یادگارین ایک ایک کر کے ٹھٹھکی جاتی ہیں ابھی چند دہائیوں سے جناب مصطفیٰ ہم سے جدا ہوئے تھے کہ گذشتہ مہینہ جناب آرزو نے الوداع کہا، یہ دونوں اپنے فن کے بالکمال اساتذہ اور اردو زبان کے بڑے خدمت گزار تھے مصطفیٰ نے لکھنؤ کے قدیم رنگ تفریل کی اصلاح کے ساتھ قومی و ملی نظموں کا مذاق پکیر لیا جو لکھنؤ کے شعراء میں بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر تھا، ان کی بعض پرانی نظموں اتنی مقبول ہوئیں کہ ان کے اشعار اب تک لوگوں کی زبانوں پر ہیں، جناب آرزو جلال لکھنؤی کے جانشین اور اردو زبان و ادب کے ماہر و محقق تھے، اس پر ان کی نگاہ بڑی وسیع تھی، انھوں نے اردو شاعری میں زبان کی سادگی و سہولت یا موجودہ مطلق میں ہندوستانی کا نیا نمونہ قائم کیا، وہ حتی الامکان عربی اور فارسی کے مشکل الفاظ اور ترکیبوں سے پرہیز اور خالص ہندوستانی الفاظ استعمال کرتے تھے جن شعراء نے ان کی تقلید کی کوشش کی وہ کامیاب نہ ہو سکے اور ان کی شاعری یا ہندی کو مانگئی یا بے رنگ و بے مزہ ہو گئی، آرزو کی یہ خصوصیت تھی کہ انھوں نے زبان کی ہندوستانی کے ساتھ اردو شاعری کا آداب و رنگ اداس کی دلاویزی قائم رکھی، جو زبان پر ان کی غیر معمولی قدرت کا ثبوت ہے، انھوں نے اپنے کلام کے کئی نمونے نشان آرزو، جہان آرزو اور سرلی بانسری یا دو گار چھوڑے ہیں، ان دونوں اساتذہ کے بعد لکھنؤ پرانی یادگاروں سے خالی ہو گیا، بلکہ ان پر اس دور ہی کا خاتمہ ہو گیا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

مسلمانوں کے اوقات کے تحفظ اور ان کی اصلاح و تنظیم کا مسئلہ ہمیشہ سے اہم تھا، اب ہندوستان کے سیاسی اقتصادی حالات نے اس کو اور زیادہ اہم بنا دیا ہے، مسلمانوں کے تقریباً کل ادارے مسلمان اس خیر کی مدد سے چلے جاتے ہیں ہندوستان کی تقسیم کے بعد تمام بڑے بڑے ادارے تو ہندوستان میں رہ گئے مگر مسلمانوں کی آبادی کا بڑا حصہ پاکستان میں

چلا گیا، ہندوستان کے بہت سے صاحبِ ثروت مسلمانوں نے بھی پاکستان کی راہ لی، اس سے اسلامی اداروں کی آمدنی کے ذرائع بہت گھٹ گئے، بعض اداروں کو گورنمنٹ سے جرمنی ملتی تھی، نام نہاد سیکلٹرم کے بدولت اب اس کی بھی امید نہیں ہے اس سے مسلمانوں کے تمام ادارے کم و بیش مالی مشکلات میں مبتلا ہیں۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے بکثرت اور بڑے بڑے اوقات میں صرف اس وجہ کے اوقات کی آمدنی لاکھوں روپے سالانہ ہے لیکن ان کی حالت اتنی اتر رہی ہے کہ ان سے مسلمانوں کی اجتماعی ضروریات کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا، اگر ان کی پوری تنظیم اور ان کے مصارف کی اصلاح ہو جائے، تو تنہا ان کی آمدنی اسلامی اداروں کے لئے کافی ہے، اور ان کو کسی دوسری امداد کی ضرورت باقی نہ رہے، اس ضرورت کے پیش نظر جمعیت العلماء کی جانب سے مسلمانوں کے اوقات کے متعلق ایک مسودہ قانون پارلیمنٹ میں پیش ہونے والا اس قسم کی موبائی کوششیں اس سے پہلے ہی ہو چکی ہیں، صوبہ متحدہ اور بہار میں تو باقاعدہ نیم سرکاری محکمہ اوقات قائم ہے، اس سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ کچھ اوقات آئندہ اتنا محفوظ اور متولی کسی قدر مختار ہو گئے، مگر مسلمانوں کی ضروریات کو اب بھی ان سے کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچ رہا ہے، اس مقصد کے لئے اس سے زیادہ موثر اور بااختیار نظام کی ضرورت ہے جس کے ذریعہ اوقات کی پوری تنظیم اور ان کے مصارف کی ایسی اصلاح ہو سکے جس سے مسلمانوں کی مذہبی و ملی ضروریات کے لئے وہ مفید اور کارآمد بن سکیں۔

اس سلسلہ میں نفس و وقت کے مسائل پر بھی مذہبی حیثیت سے غور اور فیصلہ کرنے کی ضرورت ہے، مثلاً بہت سے اوقات ایسے ہیں جن کے مصارف نہ شرعی نقطہ نظر سے صحیح ہیں، اور نہ ان سے مسلمانوں کو کوئی مذہبی یا دنیاوی فائدہ حاصل ہوتا ہے، یا ایک مقصد مثلاً تعلیم و مدارس کے لئے بکثرت چھوٹے چھوٹے اوقات ہیں جن کا بہت کم حصہ ان پر صرف ہوتا ہے اور اگر صرف بھی کیا جائے تو یہ اوقات اتنے چھوٹے ہیں کہ ان کے متفرق خرچ سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہو سکتا، اگر ان کی آمدنی جمع کر کے ایک نظام کے ماتحت تعلیمی ضروریات میں صرف کیا جائے، تو وہ زیادہ مفید ہوگی، اس لئے وقت کے مسئلہ پر اس حیثیت سے غور کرنے کی ضرورت ہے کہ ان کے قوانین کی فقہی جزئیات اٹل اور ناقابلِ ترمیم ہیں یا مسلمانوں کی ضروریات کے مطابق ان میں ترمیم و وسعت پیدا ہو سکتی ہے، مثلاً لکھنؤ کے مصافحہ متعین ہیں، لیکن ہرزمانہ کے علماء



دفعہ مسلمانوں کی ضروریات کے لحاظ سے ان کے مفہوم و دانش میں وسعت پیدا کرتے رہے ہیں کیا اس قسم کی وسعت و وقت کے مصارف میں بھی پیدا کی جاسکتی ہے جس سے وقت کا مقصد بھی فوت نہ ہو اور اس سے مسلمانوں کی مذہبی و دنی ضروریات بھی پوری ہو سکیں، مثلاً وقت کا مقصد آخر صدقہ جاریہ اور اتفاق فی سبیل اللہ جو اگر کسی وقت کے غیر شرعی صرف سے یہ مقصد حاصل ہوتا ہو تو اس کا کوئی حقہ دوسرے مذہبی کاموں میں جو وقت کے موجودہ مصرف سے زیادہ اہم و ضروری ہوں صرف کیا جاسکتا ہے یا نہیں،

اس قسم کے اور بھی قابل غور پہلو ہیں جو اصحاب نظر کی نگاہ میں ہونگے مسلمانوں کے اکثر اوقات مذہبی اغراض کے لئے ہیں اگر وہ صحیح مصرف میں صرف کیے جائیں تو ان کی بہت سی مذہبی ضروریات پوری ہو سکتی ہیں لیکن اس سے پورا فائدہ اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب مذکورہ بالا نقطہ نظر سے وقت کے مسائل پر غور کر کے ان کے مصارف کی تصحیح اور ان میں وسعت پیدا کی جائے، اس قسم کی اصلاحیں اسلامی ملکوں کے اوقات میں بھی جہاں مسلمانوں کی حکومت ہے ہوئی ہیں، ایسی حالت میں ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے تو اس کی اور بھی زیادہ ضرورت ہے ان سطور میں اس مسئلہ پر تفصیلی بحث کرنے کی گنجائش نہیں ہے، ان شاء اللہ آئندہ کسی موقع پر ہم تفصیل کے ساتھ اپنے خیالات پیش کریں گے،

مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی کا مشہور ہفتہ در اخبار صدقہ مالی دشواریوں کی بنا پر چند دنوں ہند رہنے کے بعد اب صدقہ بدیر کے نام سے نکلا ہے، مسلمانوں کا سفیدہ طبقہ صدقہ کی دینی و ملی خدمات پر دینی طرح واقف ہے وہ ان چند اخباروں میں سے ایک ہے جنہوں نے اس دور میں بھی اپنا قلم درانداز جاری رکھا ہے، ایسے سفیدہ اہم اور ضروری اخبار کو زندہ رکھنا دین ملت اور زبان ادب سب کی خدمت ہے اس لئے ہم کو توقع ہے کہ دینی حقیقت رکھنے والے مسلمان خود بھی اس کے خریدار رہیں گے، اور دوسروں کو بھی بنانے کی کوشش کریں گے، اس کی سالانہ قیمت آٹھ روپے ششماہی چار روپے آٹھ آنے ہے، پتہ اخبار صدقہ پکری، دو لکھنؤ،

## مقالہ

### دعوت نبوی کے اصول و مقاصد

کتاب اللہ اور واقعات سیرت کی روشنی میں

از

مولانا حیدر زمان صاحب مدنی

علمائے حدیث اور سیرت نگار حضرات کی دماغی اور علمی کاوشیں نسبت اسلامیہ بلکہ پوری انسانی دنیا کے لئے بایہ صد افتخار ہیں کہ انہوں نے امتحانی سعی و محنت سے کائنات انسانی کے رہنماے کامل صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی جامعیت اور استیعاب کے ساتھ فراہم کیے اور ترتیب دیئے ہیں، یہاں تک کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے نکلی ہوئی کوئی بات آپ کی کوئی جسمانی حرکت و سکون فرحت و انبساط اور غم و غصہ کی کوئی اور اہم و نرم کی کوئی حرکت ایسی نہیں جو ضبط تحریر میں نہ آچکی ہو، حقیقت یہ ہے کہ ختم رسالت کی کوئی دلیل موجود نہ ہو تو صرف یہی ایک دلیل کافی ہے، کہ اگر آپ کے بعد کسی دوسرے نبی کی بعثت کی ضرورت باقی ہوتی تو پہلے انبیاء عظیم السلام کی طرح آپ کے حالات زندگی بھی سنیا جیتا ہو چکے ہوتے، اور اس طرح آپ کی ہر بات اور ہر حرکت ضبط تحریر میں نہ آئی ہوتی لیکن جب ہم دیکھتے ہیں کہ انبیاء سابقین میں سے کسی کے تفصیلی حالات زندگی آج محفوظ شکل میں موجود نہیں، حالانکہ ان میں ایسے بھی ہیں جن کے ماننے والے آج بھی کروڑوں کی تعداد میں موجود ہیں، اس کے برعکس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی پر



سیکڑوں مستند کاتبین ہر زبان میں موجود ہیں، تو اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ کی نبوت و پیشوائی تا قیامت جاری رہنے والی ہے، اسی لئے خود قدرت کی طرف سے آپ کے حالات زندگی کی حفاظت کا اتنا اہتمام کیا گیا، ابن عساکر نے اپنی تاریخ میں ابن حاتم الرازی کا یہ قول نقل کیا ہے،

لَوْ بَكِنَ فِي أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ مَنْ خَلَقَ  
اللَّهُ تَعَالَى آدَمَ أُمَّةً يَخْتَفُونَ آثَارَ  
نَبِيِّهِمْ خَيْرًا هَذَا أُمَّةً  
جب سے اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو پیدا کیا ہے، امت مسلمہ کے سوا کوئی ایسی امت نہیں گذری جس نے اپنے نبی کے آثار کو محفوظ رکھا ہو،

”اہم بعض دوسری جہتوں سے سیرت نگاری کے کام کو علمی حیثیت سے جاری رکھنے کی ضرورت ہے، مثلاً احیاء اقامت دین کی دعوت کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہر زمانہ کے مخصوص مزاج کے لحاظ سے پیغمبرانہ اصول و دعوت کی تفسیر کی جائے، اور ماحول کی جدید تبدیلیوں پر اس کا انطباق کیا جائے، اور جدید مملکتی مسائل کو زمانہ رسالت کی سیاست کاری اور معاشی خاکہ بندی کے بنیادی اصولوں کی روشنی میں حل کیا جائے، اور عبید رسالت کے اصول و دعوت اور اصول عمران و تمدن کی ترتیب و تدوین موجودہ دور کے مخصوص اجتماعی مزاج کی رعایت کے ساتھ کی جائے، اور اسلام کے عالمگیر اور ابدی اصول و تصورات کی تعبیر اس ڈھنگ سے کی جائے کہ اس زمانہ کا ذہن و دماغ اس کو آسانی سے قبول کر سکے،

دعوت نبوی کی اصل تعلیم علم و عمل | پیغمبرانہ دعوت کا مزاج عام سیاسی معاشی، اصلاحی اور تعلیمی تحریکات سے بالکل مختلف ہے، اس قسم کی تمام تحریکیں محدود اور وقتی مقاصد کے

لئے بنتی ہیں، اور ان کے حصول کے بعد ان کا کام ختم ہو جاتا ہے،

اس کے مقابلہ میں پیغمبرانہ دعوت مستقل اور ابدی مقاصد کو بروئے کار لانے کے لئے ہوتی ہے،

اور وقتی مسائل سے نہ صرف ناگزیر مدت تک تعرض کرتی ہے، اور زندگی کی آلی اور مقصود بالعرض قدرون کو محض وسیلہ و ذریعہ کی حد تک مستحق توجہ سمجھتی ہے، اور اپنے عمل اور جدوجہد میں وہ زندگی کی حقیقی اور مقصود بالذات قدرون ہی کو سامنے رکھتی ہے، اسی لئے انبیاء و رسل سب سے پہلے لوگوں کو زندگی کے حقیقی مقصد سے روشناس کرتے ہیں، اور پھر اسی کے مطابق سیرت سازی کا کام شروع کرتے ہیں، اور ذہن و فکر کی تعمیر کا کام اس وقت مسلسل جاری رہتا ہے جب تک کہ مقصد حیات کی عقیدت و محبت دلوں کی گہرائیوں میں اتر جائے، اس طریقہ سے تربیت یافتہ اور بچہ کا راسخ لوگ ایک گرو تیار ہو جاتا ہے جس کا غم و یقین کنف و ظل کے آہنی قلموں کو پاش پاش کر دیتا ہے، اور جس کی نگاہ بڑے بڑے پر غور و مہم کو اپنے آگے جھکا دیتی ہو، جس کی صدائے عشق ملوک و سلاطین کے سر فلک ابوانوں میں زلزلہ پیدا کر دیتی ہے،

باسلاطین درخت مرد فقیر  
از شکوہ و بویا لوزد سریر  
قلب را در آفت از جذب ہلک  
پیش سلطان نعرہ اولاد ملوک

لیکن اس مقدس گروہ کی منزل مقصود روٹی کے چند ٹکڑے، اور منصب و اقتدار کی منہ نہیں بلکہ اس کی منزل ہر منزل سے آگے اور اس کا مقام ہر مقام سے اونچا ہے، اس لئے اس کی سعی و کوشش مسلسل اور غیر منقطع ہوتی ہے، اگرچہ جس منزل تک پہنچے میں دوسرے لوگوں کو کئی کئی صدیاں لگ جاتی ہیں، ان کو اہل ایمان کا بے سرد سامان فائدہ چند دنوں میں پیچھے چھوڑ جاتا ہے، مگر اس کا جذبہ عشق اس کو کسی منزل پر ٹھہرنے کی اجازت نہیں دیتا کہ

ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا  
جات ذوق سفر کے سو اکچھا اور نہیں

حاصل یہ ہے کہ حضرات انبیاء علیہم السلام کی دعوت کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تبلیغ درس و تعلیم اور تربیت تینوں کام ساتھ ساتھ مکمل پاتے ہیں، محض تبلیغ اس مقصد کے لئے کافی نہیں ہے، بلکہ ایک مشفق اور جفاکش اتاذ کی حیثیت سے درس و تعلیم اور تربیت بھی اُس کے فرائض میں ہے، اس لئے



پیغمبر کا وصف خاص یہ ہے کہ وہ ان سے گانہ فرائض نبوت کو ایک ساتھ انجام دیتا ہے، چنانچہ قرآن حکیم نے کار نبوت کے ان تینوں مراحل کو متعدد مقامات میں بیان کیا ہے، وعظ و تبلیغ کا تعلق باہم ان لوگوں سے ہے جنہوں نے اب تک دعوت قبول نہ کی ہو، اور تعلیم و تربیت ان لوگوں کے لئے ہے جو اپنے ساتھ عقائد کو چھوڑ کر نبی کی جماعت میں شامل ہو گئے ہوں، وعظ و تبلیغ کی حسب ذیل آیات ہیں۔

يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ لَمِّنْ بَلِّغٍ

وَأَنْ لَّمْ تَعْمَلْ فَمَّا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ ۚ وَاللَّهُ يَعْصِيكَ مِنَ النَّاسِ ۚ

اور اگر آپ نے ایسا نہ کیا، تو اس کا مطلب

یہ ہے کہ آپ نے اللہ کا پیغام نہیں پہنچایا

اور اللہ تعالیٰ آپ کو لوگوں کی (شر انگیزیوں)

سے محفوظ رکھے گا،

آپ دعوت دین اللہ کے دین کی طرف

حکمت اور اچھی نصیحت کے ساتھ، اور ان

کے ساتھ بحث کریں، اس طریقہ سے جو

بہت اچھا ہو،

پس اے نبی! آپ ان (کی شر انگیزیوں)

سے اعراض کریں، اور ان سے ایسی بات

کہیں جو دلوں میں اتر جانے والی ہو،

وہ جو اللہ تعالیٰ کے پیغاموں کی تبلیغ

کرتے ہیں، اللہ سے ڈرتے ہیں، اور

يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ لَمِّنْ بَلِّغٍ

وَأَنْ لَّمْ تَعْمَلْ فَمَّا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ ۚ وَاللَّهُ يَعْصِيكَ مِنَ النَّاسِ ۚ

اور اگر آپ نے ایسا نہ کیا، تو اس کا مطلب

یہ ہے کہ آپ نے اللہ کا پیغام نہیں پہنچایا

اور اللہ تعالیٰ آپ کو لوگوں کی (شر انگیزیوں)

سے محفوظ رکھے گا،

آپ دعوت دین اللہ کے دین کی طرف

حکمت اور اچھی نصیحت کے ساتھ، اور ان

کے ساتھ بحث کریں، اس طریقہ سے جو

بہت اچھا ہو،

پس اے نبی! آپ ان (کی شر انگیزیوں)

سے اعراض کریں، اور ان سے ایسی بات

کہیں جو دلوں میں اتر جانے والی ہو،

وہ جو اللہ تعالیٰ کے پیغاموں کی تبلیغ

کرتے ہیں، اللہ سے ڈرتے ہیں، اور

اللَّهُ ۚ (احزاب - ۵)

اللہ کے سوا کسی دوسرے سے نہیں ڈرتے۔

تزکیہ نفوس اور تعلیم و تربیت پیغمبرانہ دعوت کے اہم عناصر ہیں، اس لئے قرآن حکیم نے ان کا بار بار ذکر کیا ہے،

هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا

وہ ذات جس نے عربوں کی انی قوم میں رسول

مِنْهُمْ سَوِيًّا ۚ أَعَلَيْكُمْ آيَاتُهُ ۚ

بجایا جو انہی میں سے ہے، وہ ان پر اللہ کی آیتیں

يُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ

پڑھتا ہے، ان کے دلوں کو (عقائد شرک)

وَالْحِكْمَةَ ۚ

سے پاک کرتا ہے، اور ان کو کتاب و حکمت

(الجمعة)

کی تعلیم دیتا ہے،

ان آیات میں تعلیم کتاب سے نظری تعلیم اور تعلیم حکمت سے عملی تعلیم و تربیت مراد ہے، حکمت کے معنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی علمی زندگی یعنی سنت کے ہیں، چنانچہ امام شافعی نے کتاب لسانہ میں لکھا ہے،

سمعت من هو ارضى من اهل

میں نے اس شخص کو جو علوم قرآنی کے ماہرین

العلم بالقراءان الحكمة سنة

میں سب سے زیادہ مقبول ہیں یہ کہتے

رسول الله صلى الله عليه وسلم

ہوئے سنا ہے کہ حکمت سے مراد رسول اللہ

صلى الله عليه وسلم کی سنت ہے،

اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ نوع انسانی کے لئے نظام تعلیم و تربیت کا ایک مکمل عملی نمونہ ہے،

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ

بما تشبهوا به ۚ رسول اللہ صلی اللہ علیہ

حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ

وَسَلَّمَ ۚ اس کی زندگی میں بہترین نمونہ عمل ہے،



الْآخِرُ وَذَكَرَ اللَّهُ كَثِيرًا

یہ اس کے لئے ہے جو اللہ اور یوم آخرت کی آرزو

رکھتا ہو اور اللہ تعالیٰ کو کثرت سے یاد کرتا ہو

(الاحزاب)

در اصل در سگہ نبوت ایک جتنی بھرتی اور تخرک در سگہ ہے جس کا طرز تعلیم کھلا کی علوم کی طرح محض نظری استدلال پر مبنی نہیں ہے اور نہ مدرسہ و خانقاہ کی حدود کا پابند ہے بلکہ سفر و حضر، غلوت و جلوت، بزم و رزم اور زندگی کے ہر میدان اور ہر شعبہ میں اس کا کام ہر جا رہا ہے شہسوار کی تعلیم گھر کی چار دیواری یا محض مسجد میں نہیں دی جاتی بلکہ گھوڑے کی پیٹ پر اس فن کی شوق کرائی جاتی ہے پیر کی کے اصول خشکی میں نہیں بلکہ طوفانی لہروں کی کشاکش میں ڈال کر سکھائے جاتے ہیں کتاب کے جامد نقوش انسانی قلوب میں وہ برقی روح کس طرح پیدا کر سکتے ہیں جو مرد حق آگاہ کی نگاہ انقلاب انگیز سے پیدا ہوتی ہے۔

معدنہ و ساحل مست یک بندہ دیباست

ابن کار کھینچے نیست دامن کھینچے گیر

اس لئے سرورِ دو جہان صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کا مطالعہ زندگی کے ہر شعبہ میں کرنا چاہئے۔ آپ جب گھر میں تشریف فرما ہوتے تو اطاعت و عبادت کے فضائل امور خانہ داری اور عام معاشرتی مسائل کی تعلیم کا سلسلہ جاری رہتا، جب مسجد میں تشریف لائے تو مسلمانوں کے رخصت و عبادت، طلال، حرام، حقوق و فرائض، اخلاق و معاشرت اور سیاست و منیت کے نکات و معارف بیان فرماتے اور جب مجاہدین کا لشکر جہاد کے لئے کوچ کرنا تو اٹھائے سفر اور عین میدان جنگ میں بھی خدا پرستی، اخلاص، متعصوب طاعت و پاکیزگی اور احترام آدمیت کا سبق دینے، غرض ہر لمحہ تعلیم و ارشاد کا سلسلہ جاری رہتا،

غزوہ احد میں چند لوگوں کی بغرض سے مسلمانوں کو بڑے مصائب کا سامنا کرنا پڑا کفار کی ناگمانی ینغار سے اسلامی جمہیت و جہم پر ہم ہو گئی، اور ستر مسلمان شہید ہو گئے، یہ بڑا نازک اور پریشانی کا وقت تھا، ہر طرف سے دشمنوں کی درندہ گردی کا نون میں پڑ رہی تھیں، دشمنوں کا فہم یہ تھا کہ اوت شہد ار کی لاشوں تک سے انتقام لے رہے تھے، مسلمانوں پر یہ ہوا سی یاری تھی، لیکن ایسے نازک وقت میں بھی خدا کے سچے پیغمبر نے ثبات و استقلال

میں فرق نہ آیا اور آپ صرف خدا پرستی، توحید اور غیرتِ دینی کا سبق دیتے رہے، چنانچہ فی لطف کیسے ہے جب ابوسفیان نے لکھا، کہ کیا تم میں محمد موجود نہیں؟ تو آپ نے صحابہ سے فرمایا جواب نہ دو ابوسفیان نے دوبارہ آواز دی کیا تم میں ابن ابی قحافہ (ابوبکر) ہیں؟ آپ نے پھر فرمایا خاموش رہو، تیسری مرتبہ ابوسفیان نے عمر بن الخطاب کا نام لیا، آپ نے اس دفعہ بھی فرمایا، کوئی جواب نہ دو، اس خاموشی پر ابوسفیان نے بلند آواز سے کہا یہ لوگ مارے گئے اگر زندہ ہوتے تو ضرور جواب دیتے، جب تک محض غیرت نفس کے سوال تھا اس وقت تک آپ نے جواب دینے سے منع فرمایا لیکن جب ابوسفیان نے اعلیٰ ہیں اہل کی جگہ کاغذ بند کیا آپ نے فرمایا ختم بھی کرو اللہ اعلیٰ و اجل اللہ بلند اور برتر ہے اور جب ابوسفیان نے یہ مشرک نہ فرما لگا بائنا الغری ولا غری لکمہ اور ہمارے لئے غری کی نیت کا نام ہے اور تمہارے لئے نہیں ہے تو آپ نے پھر صحابہ سے فرمایا ختم جواب دو واللہ مولا نارا ولا مولا لکمہ اللہ ہمارا مالک ہے اور تمہارا کوئی مالک نہیں ہے، مالک نہیں ہے،

اس واقعہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو یہ تعلیم دی کہ ان کی جدوجہد انتقام ذاتی، غیرت نفس کے جذبہ کی تسکین کے لئے نہیں بلکہ محض اعادہ کلمۃ اللہ کے لئے ہے، اور یہ بھی بتا دیا کہ اللہ کے دین کی عظمت و شہادتوں کی موت و حیات سے وابستہ نہیں ہے، خواہ ہم لوگ رہیں یا نہ رہیں مسلمان کی خواہش یہ ہونی چاہئے کہ اللہ کا دین ہمیشہ غالب و سرفراز رہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دستور تھا کہ سفر جہاد میں اگر مسلمانوں سے کوئی بغرض ہوتی تو آپ فرما تبیہ فرماتے، سفر خیر میں جب اسلامی لشکر خیر کے قریب پہنچا، تو کچھ لوگوں نے بلند آواز سے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا، اس پر آپ نے سخت لہجہ میں فرمایا،

اربعوا علی أنفسکم انکم کائنات عین

اصمد ولا غائباً انکم مد عین سیمینا

جنہا نفس سے کام لو، تم کسی بہرے اور

غائب کو نہیں پکار رہے ہو، بلکہ تم سب



قَرِيبًا وَهُوَ مَعَكُمْ،

دُ قَرِيب کو پکار رہے ہو، جو ہر لمحہ تمہارے

(بخاری)

ساتھ ہے،

اشنا سفر میں بھی تزکیہ قلوب کا کام ہر راہ جاری رہتا تھا، حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ فرماتے ہیں کہ خبر کی راہ میں، میں زہر لب کچھ پڑھا جاتا تھا، آپؐ فرمایا کیا پڑھ رہے ہو، میں نے عرض کی لا حول ولا قوۃ الا باللہ، فرمایا کیا میں تم کو ایک ایسا کلمہ بتا دوں جو جنت کے خزانہ میں سے ایک خزانہ ہے؟ میں نے عرض کی ہاں یا رسول اللہ! فرمایا لا حول ولا قوۃ الا باللہ،

غزوہ بنی المصطلق رجوان بن اسحق بن جریر، اور ابن ہشام کی روایت کے مطابق سہ ماہ میں اور موسیٰ بن عقبہ اور حاکم کی روایت کے مطابق سہ ماہ میں واقع ہوا، میں یہ افسوسناک واقعہ پیش آیا کہ ایک انصاری اور ایک مہاجرین کسی بات پر جھگڑا ہو گیا، مہاجر نے انصاری کے منہ پر تھپڑ مار دیا، اس پر انصاری نے یا للہ انصار (انصار کی اہل) کا نعرہ لگایا اس کے مقابلہ میں مہاجر نے یا للہ مہاجرین کا نعرہ بلند کیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کافون میں جب یہ ناما فوس آواز پہنچی، تو آپؐ نے فرمایا یہ جاہلیت کا نعرہ کیسا ہے، اس کو چھوڑ دو کہ یہ بہت ناپاک نعرہ ہے،

غرض حفر کی طرح سفر میں بھی جس قدر دینی اجتماعی اور ملی مسائل پیش آتے، تو آپؐ فوراً فرماتے ان کو حل فرماتے، اور کسی حال میں بھی دعوت و ارشاد کا سلسلہ بند نہ ہوتا، بلکہ کتب احادیث و سیرت معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے قرآنی احکام و فرائض ان کے سفر ہی میں نازل ہوئے،

شجاعت و ہمت اور سخاوت و فیاضی عربوں کا مایہ نثر تھی، لیکن وہ ان اوصاف کو ملینہ اخلاقی اصول و مقاصد اور انسانیت کی فلاح و سعادت کے لئے نہیں بلکہ قتل و غارت، انتقام توہین آدمیت اور اس قسم کے دوسرے مقاصد کے لئے استعمال کرتے تھے، یہاں تک کہ قتل و سفاکی، لوٹ مار، انسانوں کو آگ میں جلا، عورتوں کی بے پردگی کرنا، بچوں اور بڑھوں کو قتل کرنا، اور اس قسم کے

یہاں افعال ان کے قومی کردار بن گئے تھے، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بشیر غزوات میں اسلامی فوجوں کی خود قیادت فرماتے تھے، اس لئے قدم قدم پر اسلامی قوانین صلح جنگ کی تعلیم دیتے جاتے تھے، چنانچہ ایک مرتبہ کسی غزوہ میں مسلمانوں کو بھوک نے تنگ کیا، وہ کہیں سے کھانا لے لوٹ لائے، اور ذبح کر کے ان کا گوشت پکانا شروع کیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو معلوم ہوا تو آپؐ نے دیگیان النواہین اور فرمایا،

إِنَّ النَّهْبَةَ لَيْسَتْ بِأَحَلَّ مِنْ لُوثِ الْكُلَّالِ مَرَدًّا مِنْ زِيَادَةِ حِلَالِ

الْحِلَّةِ، (اخراجہ ابو داؤد)

نہین ہے،

فتح مکہ کے موقع پر آپؐ فرمایا

لَا يَجْهَرْنَ عَلَى جِرْحٍ وَلَا يَتَّبِعَنَّ زَنَمِيَّ بِرَحْمَةٍ كَيْفَ جَاءَ، بَهِائِ كَيْفَ جَاءَ

مدبرو لا يقتلن أسير و من غلق نہ کیا جائے، قیدی کو قتل نہ کیا جائے، اور

بابہ فهو آمن، جو دروازہ بند کر دے، اس کو امن دیا جائے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہی دستور تھا کہ جب آپؐ کسی جنگ کے لئے مدینہ سے لشکر روانہ کرتے تو رخصت کرتے وقت اہل لشکر کو یہ ہدایت فرماتے تھے،

اغزوا باسم اللہ فی سبیل اللہ تم اللہ کی راہ میں اللہ کے نام سے جہاد کرو،

تقاتلون من كفر بالله لا تغلوا اللہ کا انکار کرنے والوں سے لڑو،

ولا تغدر، واولا تشلوا ولا ال غنیت میں چوری نہ کرو، بد عمدی

تقتلوا ولیداً اولاً امرعلاً، نہ کرو، مثلہ نہ کرو اور بچے اور عورت

(دوا مالک)

کو قتل نہ کرو،

پہنچنے پر دعوت میں تعلیم و تربیت اور علم و عمل کا اتحاد ایک ایسی حقیقت ہے جس سے کسی واقف



شخص کو خواہ وہ مارکسزم پر ایمان رکھتا ہو یا کسی دوسرے جدید نظریہ زندگی کا علمبردار ہو، انکار نہیں ہو سکتا۔  
اس سلسلہ میں دو برہنوں اور عبدِ خلافتِ راشدہ کی جنگی قہقروں کا مطالعہ کرنے سے ظاہر ہوگا کہ آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم نے کس طرح قدیم و خیانہ جنگی طریقوں کی اصلاح کی، اور جدید قانونِ صلح و جنگ کو کس طرح  
عملاً نافذ فرمایا، اور صحابہ کے جوشِ غلی کا یہ حال تھا کہ ادھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے کوئی  
حکم جاری ہوتا، اور ادھر اس پر عمل شروع ہو جاتا، اس کے مقابلہ میں اس زمانہ کی دوسری اقوام کی حالت  
یہ تھی کہ ان کے یہاں کسی شاہیہ جنگی قانون کا وجود ہی نہ تھا، جس کی وہ پابندی کرتے، اس لئے وہ ہر  
قسم کی اخلاقی پابندیوں سے آزاد تھے، اور خواہشِ نفس اور لاقانونی ہی ان کا قانون تھا،  
یہ تو انسانوں کے دورِ جہالت کا حال تھا، اور حاکم کی تہذیب اور شاہیہ قوموں میں اگرچہ دو تین  
صدی سے قانون میں الممالک کی ترتیب کا کام ہو رہا ہے، اور اس مقصد کے لئے بین المملکتی کانفرنسیں  
منعقد ہوتی رہی ہیں کہ جنگ کی ہلاکتوں کو ممکن حد تک کم کیا جاسکے، چنانچہ اس سلسلہ میں سب سے  
پہلے جنگ سی سالہ کے اختتام پر ۱۸۶۴ء میں ہالینڈ کے مقنن گروٹیوس کی ان اصلاحی سفارشات کو قبول  
کیا گیا کہ جنگ میں بچوں، عورتوں، بوڑھوں، نہ ہی رہنماؤں، کاشتکاروں، تاجروں، اور اسیران  
جنگ کو قتل نہ کیا جائے، اس کے بعد دولِ مغرب نے جینیوا کانفرنس، بروکسلز کانفرنس، ہیگ کانفرنس  
اور واشنگٹن کانفرنس میں نہرٹل گیسوں، اور خود بخود پھٹنے والے زہریلے بموں کے استعمال کی ممانعت،  
تحدیدِ اسلحہ اور بعض دوسری تجویزین منظور کی گئیں، لیکن ان کوششوں کے باوجود پہلی جنگِ عظیم میں ایک کروڑ  
جانوں کا نقصان ہوا، اور دوسری جنگِ عظیم میں تین چار کروڑ انسان مارے گئے، اس کی وجہ صرف  
یہ ہو کہ ماضی میں قانون کی یہ تمام کوششیں محض ریاکاری اور منافقت پر مبنی ہیں، اور نہ ان کے دلوں میں  
تحفظِ انسانیت کا جذبہ پہلے تھا، اور نہ اب ہے، اور جب قیامِ امن اور تحفظِ انسانیت کی کوشش کرنے  
والے خود ہی ہیئتِ درندگی کا مظاہرہ کرتے ہوں تو انسانیت کے مرض کا علاج کیسے ممکن ہے؟

دوستِ طبیب است علاجِ ہمدردی

دردے کہ طبیب دہر آن را چہ علاج ہے

ان افسوسناک نامکامیوں کو دیکھ کر بعض مغربی مفکرین اس درجہ مایوس ہو گئے ہیں کہ انھوں نے  
ان کوششوں کی افادیت ہی کا انکار کر دیا، چنانچہ پروفیسر نیپولڈ نے صاف صاف کہا کہ قانون اور  
جنگ باہم تفسیف ہیں، اور میدانِ جنگ میں قانونی پابندیوں کی رعایت کسی صورت میں ممکن نہیں ہے،  
ان حقائق کے پیشِ نظر نسلِ انسانی کو رسولِ عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے اس متم بالشان کا زماہر پر فخر  
کرنا چاہیے کہ آپ نے صرف آٹھ نو سال کی مدنی زندگی میں عربوں جیسی اجڑا اور وحشی قوم کے وحشیانہ جنگی  
طریقوں کی اصلاح کر کے ایک جدید بین المملکتی دستور اور احترامِ انسانیت پر مبنی قوانینِ جنگ کو عملاً  
نافذ کر دیا، اور جو لوگ مذہبوں کی طرح ایک دوسرے کو پھاڑ کھاتے تھے، ان کے دلوں میں ہمہ گیر اُفت  
انسانی کا جذبہ پیدا کر دیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا بدیعِ انشان کا زماہر ہے، جس کا اعتراف دشمنوں کو بھی  
کرنا پڑا، پروفیسر واکر لکھتے ہیں،

یہ عجیب بات ہے کہ جرمون اور تاتاریوں ایسی وحشی اقوام کے برعکس عرب کے بدوجب بہ  
یک وقت اپنے صحرائی براعظم سے نکل کر دوسرے ممالک پر حملہ آور ہوئے، تو ان کی فتوحات کو  
عام تصور کی دشیانہ فتوحات میں ہرگز شامل نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان لوگوں میں پہلے  
ہی دن سے ان کے مفقودوں سے بڑھکر تہذیب اور پاکیزہ اخلاق نظر آتے تھے۔

پیغمبرِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا حقیقی کارنامہ | سطور بالا میں جو کچھ لکھا گیا، وہ اس کو کم و بیش تاریخِ اسلام کا ہر واقعہ  
جانتا ہے، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حقیقی کارنامہ اس سے بہت بلند ہے، اور اس کو وہ مردِ مومن  
ہی سمجھ سکتا ہے، جو ذوقِ عشق و دوستی سے آشنا ہو، وہ کارنامہ یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے تزکیہٴ نفوس  
لے دی ہر پختہ آت دی از آن مینس۔



اور تعلیم و تربیت نے عربوں کو وہ نگاہ و حق شناس اور دل خود آگاہ عطا کیا، کہ کائنات ہستی کے نقش و نگار اور عالم رنگ و بو کی گونا گوں بے قیونیوں میں اُن کو جلوہ حق کے سوا کوئی چیز نظر نہ آتی تھی، اور ان کے ذوق یقین و ایمان کا یہ عالم تھا کہ ان کی نگاہ ماورائے محسوسات کو پیکر مشہود کی صورت میں دیکھتی تھی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ حضرت حارثؓ سے دریافت کیا، حارث! تمہارا کیا حال ہے؟ عرض کی یا رسول اللہ خدا پر صدق دل سے ایمان رکھتا ہوں، فرمایا، ہر چیز کی ایک حقیقت ہوتی ہے، تمہارے ایمان کی حقیقت کیا ہے؟ کہا دنیا سے میرا دل اچاٹ ہو گیا ہے، رات کو جاگتا ہوں اور دن کو بھوکا رہتا ہوں، گویا عرش الہی مجھے سامنے نظر آ رہا ہے، اہل جنت اور اہل دوزخ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں، اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، تم نے ایمان کی حقیقت کو پالیا، اب اس پر قائم رہو۔

حضرت حظلہؓ فرماتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم جب ہم سے جنت و دوزخ کا ذکر فرماتے تو ہماری آنکھوں کے سامنے جنت و دوزخ کا سماں بندھ جاتا تھا۔  
نگاہ نبوت نے اُن کے دلوں میں عشق کا ایسا ولولہ پیدا کر دیا تھا کہ وہ ہر لمحہ ذکر و فکر میں مشغول رہتے، اور ان کی راتیں یا دالہی میں گزرتی تھیں، چنانچہ قرآن حکیم نے ان الفاظ میں اُن کی تعریف کی ہے،

تَجَافَىٰ جُنُوبَهُمْ وَعَنَ الْمُصَاحِبَ وَبَدَّوْا  
رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ  
يُسْفُونَ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ دعوت تبلیغ یہ بھی تھا کہ آپ قرآنی آیات کو مؤثر لہجہ میں تلاوت فرماتے تھے،  
لے اللہ تعالیٰ ذکرہ حارث بن مالک رضی اللہ عنہ

کہ پیچھروں موم ہو جاتے تھے، بہت سے لوگوں کے دلوں میں آپ کی تلاوت کے اثر سے اسلام اُتر گیا، چنانچہ حضرت عثمان بن مظعون، حضرت ارقم بن ابی الارقم، حضرت جابر بن عبد اللہ، حضرت ابو عبیدہ بن الجراح اور کئی دوسرے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین آپ کی زبان مبارک سے قرآن سن کر مسلمان ہوئے، تلاوت قرآن کے وقت حضرات صحابہ پر عجیب رقت کا عالم طاری ہو جاتا تھا، قرآن حکیم نے ان الفاظ میں اس کا نقشہ کھینچا ہے،

تَقشُّعُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ  
رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَفُلُوْا  
إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ

(نہم ص ۳۰) کی طرف پھر جاتے ہیں

انسانی ثمرات و سعادت کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ جہالت اور قلب و نظر کی تیرگی ہے، جہالت کا پردہ اٹھ جانے کے بعد دوسرے تمام پردے آپ ہی سرکنے لگتے ہیں، اس لئے پیغمبرانہ دعوت سب سے پہلے قلب و نظر ہی سے تعرض کرتی ہے، اور پیغمبرانہ تعلیم و ارشاد کے اثر سے جیسے ہی جہالت کی گرفت ڈھیلی ہوتی ہے، زندگی کی مستور حقیقتیں اُجاگر ہو کر آنکھوں کے سامنے جلوہ گر ہو جاتی ہیں،

واھت نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا بان در نہ جو حجاب جو پردہ ہر سار کا

اس لئے حضرات انبیاء علیہم السلام کی حیثیت محض مبلغ اور داعی کی نہیں، بلکہ ان کو معلم اور مربی بنا کر بھیجا جاتا ہے، اور وہ منسوب رسالت پر فائز ہوتے ہی فکر و ذہن کی تعلیم اور پھر سیرت کی تعمیر کا کام شروع کر دیتے ہیں، چنانچہ رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم اپنی ذات کی نسبت فرمایا کرتے تھے کہ مجھے معلم بنا کر بھیجا گیا ہے، ایک مرتبہ آپ مسجد میں تشریف لے گئے اس وقت وہاں دو گروہ الگ الگ بیٹھے تھے، ایک گروہ ذکر و عبادت میں مشغول تھا، اور دوسرا مزاولت علم میں مصروف اپنے فرمایا، اول الذکر گروہ بلاشبہ نیک کام کر رہا ہے، وہ خدا سے کچھ مانگ رہا ہے، خدا کی مرضی ہے کہ اس کی دعا کو شرف قبول بخشے یا مسترد کر دے لیکن دوسرا گروہ تعلیم و علم



کا کام کر رہا ہے، جو آئندہ نسلوں تک اپنا اثر چھوڑنے والا ہے، مجھے بھی چوکہ معلم بنا کر بھیجا گیا ہے اس نے  
میں اسی گروہ میں مبینا پسند کرتا ہوں،

اس بنا پر رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا حقیقی کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے جہل و تشنگ کی تاریکیوں میں  
گمراہی ہوئی نسلِ آدم کو یقین و ایمان کی ضیاء باریوں سے منور کیا، اور اس کو ضلالت و غرابت کی راہ سے ہٹا کر  
سعادت ابدی اور شرفِ انسانیت کی شاہراہ پر لگایا،

دعوتِ نبوی کا اقتضائے طبعی | پیغمبر کی سیرتِ عفت و پارسائی، عفو و حلم، صبر و ضبط، مروت و احسان، محبت و  
مصلحت و امن پسندی

عام انسان تو کیا، بڑے بڑے اہل علم و تقویٰ اور پاکیزہ سیرت لوگ بھی اس کے حسن ذریعہ پائش کی تاب  
نہیں لاسکتے، اور عقلِ انسانی یہ دیکھ کر دنگ رہ جاتی ہے کہ ایک شخص انسان ہوتے ہوئے بھی اتنے صبر و تحمل  
اتنے حوصلہ و ضبط اور اتنی فرخ دلی و دوستِ قبی سے متصف ہو سکتا ہے کہ برائی کرنے والوں سے نیک  
سلوک کرے، راہِ مین کاٹتے بچانے والوں کی عبادت کرے، پتھروں سے زخمی کرنے والوں کے حق میں دعا

کرے، اور شدید کینہ پروردار انتقام کیش دشمنوں پر قابو پانے کے بعد ان کو معاف کر دے، وہ اتنا پاکیزہ  
اور عفت مآب ہو کہ اس کی کتابِ زندگی کا کوئی صفحہ خواہشِ نفس کے دھبوں سے داغدار نہ ہو، اس کی  
بے غرضی کا یہ حال ہو کہ سونے چاندی کے ڈھیر اس کے قدموں پر نہ رکھے جارہے ہوں، اور وہ لگا ہوا غلامانہ

سے بھی کبھی اُن کی طرف نہ دیکھے اس کو اپنے نصب العین سے اتنی محبت ہو کہ اپنی زندگی کا سارا عیش و آرام  
اس کے لئے قربان کر دے، اس کے دل میں انسانیت کا اتنا درد ہو کہ کسی پر ظلم کرتے ہوئے دیکھ کر ٹرپ  
اٹھے، اور اپنی ذات کے لئے ایک مرتبہ بھی کسی سے انتقام نہ لیا ہو؟ بلاشبہ عقلِ ایسے شخص کے متعلق بھی فیصلہ  
کرے گی کہ شخص مقامِ انسانیت سے بہت بلند ہے، ورنہ یہ ممکن نہیں ہو کہ انسان میں خواہشِ انتقام ہو

نفس اور دوسرے لازم بشریت نہ ہوں۔

قرآن حکیم بار بار گزشتہ آیات و وقائع کا ذکر کرتا ہے، اور اشرار و مفسدین کی معصیت کو شیون اور گریہ و  
کے مقابلہ میں حضراتِ انبیاء علیہم السلام کی دعوتِ اصلاح و تعمیر کے حالات اور ان کی مقدس سیرت میں ایسے شوق  
اندر مین بیان کرتا ہے کہ ایک نیک مرثیہ انسان کے دل میں ان مقدس نفوس کے لئے عقیدت و محبت  
کے جذبات کا طوفان اُٹا تا ہے، اور اُس کی زبان بے ساختہ اُن کی تعریف و توصیف میں زمرہ سچ ہو جاتی  
ہے، اس موقع پر اس کی چند مثالیں کافی ہوں گی،

جب انبیاء علیہم السلام دیکھتے ہیں کہ اُن کی دعوت کی مخاطب قومیں کفر و معصیت پر مصر ہیں، اور  
بار بار سجانے کے باوجود ضلالت و گمراہی میں اور زیادہ سخت بلکہ انسانیت کے ان سچے خیر خواہوں کی ایذا رسانی  
اور قتل تک کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہیں، تو اس حالت میں بھی اُن کے دل جذباتِ انتقام سے بالکل پاک اور قوم  
کی فلاح و سعادت کے لئے بے چین ہوتے ہیں، اور ان کی صلاح و فلاح میں اپنے مساعی کی بے غرضی کا  
ان الفاظ میں اعلان کرتے ہیں،

لَا اسْتَلِكُمْ عَلَیْہِ مَا لَا اِنْ اَجَرِی  
اَلَا عَلَی اللّٰہِ

میں دعوت و تبلیغ کے عوض تم سے  
مال و دولت نہیں مانگتا، میرا اجر  
صرف اللہ کے ذمہ ہے،

(ہود - ۳)

قُلْ مَا سَأَلْتُکُمْ مِنْ اَجْرِیْ فَمَا  
لَکُمْ اِنْ اَجَرِیْ اَلَا عَلَی اللّٰہِ

اے نبی! ان سے آپ کہہ دیں کہ میں نے  
اگر تم سے کوئی اجرت طلب کی ہو تو وہ  
تم اپنے پاس ہی رکھو، میرا اجر خدا کے

(سبا - ۶)

غور کیجئے کہ یہ الفاظ کتنے در و درخو میں ڈوبے ہوئے ہیں،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سنی تبلیغ کے سلسلہ میں قرآن میں جو آیات نازل ہوئی ہیں، اُن سے اس  
کام کے ساتھ آپ شہادت تعلق اور آپ کے دل میں انسانی فلاح و سعادت کی ٹرپ کا اندازہ ہو جاتا ہے ارشاد



لَطَلَتْ بِأَخْبَاطِ نَفْسِهِ أَنْ لَا يُكَوَّنُوا

شاید آپ اپنے نفس کو اس لئے ہلاک کر گئے

کہ وہ لوگ ایمان نہیں لاتے ؟

(الشعراء)

مومنین۔ (الشعراء) حضرت انبیاء عظیم السلام کی پاکیزگی سیرت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ حضرت شعیب علیہ السلام نے جب حضرت موسیٰ کو ایک مدت کے لئے اجیر مقرر کیا تو اس وقت انھوں نے جو الفاظ کہے، وہ انسانیت کی حقیقی خبر خواہی کے آئینہ دار ہیں،

مَا أَرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سِتْرِي  
يُنِيبُ نِيْنًا بِمَا تَكْرُمُ بِكَ كَوْنِي سِتْرِي  
أَنْشَاءُ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ  
أَنْشَاءُ اللَّهُ تَوْبَتِي صَالِحِينَ

(القصص) سے پائے گئے

ان حقائق سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ حضرات انبیاء عظیم السلام کی سیرت خاص و دیانت اور انسانی محبت و ہمدردی سے معمور اور ایذا و قتل و سفاکی سے بالکل پاک ہوتی ہے، اس لئے پیغمبروں کی نسبت خیال بالکل غلط ہے کہ ان کی دعوت قتل و سفاکی اور خون آشانی کو ضروری قرار دیتی ہے، بلکہ درحقیقت پیغمبرانہ دعوت کا اہل مقصد یہ ہوتا ہے کہ پُر امن طریقہ سے خدا کی زمین کو ظلم و معصیت سے پاک کیا جائے، لیکن جب شریعت تو میں مقابلہ پر آتی ہیں، اس وقت قوت کا استعمال ناگزیر ہو جاتا ہے، کیونکہ کارِ حق کا وہ ہر شمشیر و سنان نیز کنسنہ

پیغمبرانہ دعوت کی ایک اصل یہ ہے کہ مسالحت کے تمام ضروری وسائل و ذرائع استعمال کر کے پہلے قوت و طاقت کا ہرگز استعمال نہ کیا جائے، اور امکانی حد تک مخالفوں کو حسن سلوک اور مروت احسان کی قوت سے تسخیر کیا جائے، فریضہ دعوت کی تکمیل میں جنگ ہرگز شامل نہیں ہے، اس کا حقیقی مقصد انسانیت کی فلاح و نجات ہے، لیکن اگر اس مقصد کی تکمیل میں شرارت پسند مزاحم ہوں اور وہ جنگ سے مجبور کریں تو عقل و انصاف کا اتنا ضایع ہے کہ ان کی شرانگیزیوں کو قوت کے ذریعہ چل دیا جائے، مگر اس کی اجازت

بہت سے شرائط کے ساتھ ہے،

أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِنُفُسِهِمْ ظِلْمًا

ان لوگوں کو جنگ کی اجازت دی گئی ہے

وَأَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ

جن سے جنگ کی جاتی ہے، یہ اجازت

اس لئے کہ ان پر ظلم کیا گیا ہے، اور اللہ تعالیٰ

ان کی مدد کرنے پر قادر ہے،

(الحج)

قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُوا

تم اللہ کی راہ میں ان لوگوں سے لڑو، جو تم

سے لڑتے ہیں، حد تک مجاہدہ کرو، یہ حد

وَلَا تَعْدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعَدِّينَ

اللہ تجاؤ کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا

(البقرہ ۱۹۰-۱۹۱)

لیکن یہی لوگ اگر جنگ سے دست بردار ہو کر صلح کی پیشکش کریں یا کم از کم ایسا رویہ اختیار کریں جس سے یقین ہو جائے کہ وہ آئندہ جنگ کی خواہش نہیں رکھتے، تو اس حالت میں قرآن حکیم کا صریح حکم ہے کہ ان لوگوں کے خلاف ہرگز جنگ نہ کی جائے،

أَلَا الَّذِينَ يُصَلُّونَ الْخَاطِرَ وَمِنْ بَيْنِكُمْ

ان لوگوں سے نہڑیں جو ایسی قوم سے جانیں

وَمِنْ بَيْنِكُمْ مِثْلَ مَا أَذْجَاؤُكُمْ كَحَصْرَتٍ

جس سے تمھارا معاملہ ہے، یا وہ اس حال

صُدُّوهُمْ عَنْ يَفَاتِلُوا كَمَا أَوْ

میں تمھارے پاس آئیں کہ تمھارے ساتھ

يُقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ

اور تمھاری قوم کے ساتھ جنگ کرنے سے

(نساء)

دل برداشتہ ہوں،

وَأَنْ جُنُودُ الْمُسْلِمِينَ فَاجْتَنِبْهُمْ

اگر اہل کفر صلح کے لئے جھکیں تو آپ ان

(الانفال)

صلح کر لیں،

اس ضمن میں سیرت نبوی کے بہت سے واقعات شہادت میں پیش کئے جاسکتے ہیں، مثلاً ہجرت



کے بعد جب مدینہ منورہ کو مستقر دین بنایا گیا، تو یہاں کے یہود سے جو معاہدہ ہوا تھا، اس میں یہود کو شہر کے حقوق عطا کئے گئے تھے لیکن سہ ماہی کے بعد یہودیوں نے جب محسوس کیا کہ اسلام ایک ناقابل شکست طاقت بنا جاتا ہے، تو ان کے سینوں میں حسد و عداوت کی آگ بھڑک اٹھی، قابل یہود میں بنی قینقار سے زیادہ جنگجو اور دلیر تھے، اس لئے پہلے انھوں نے معاہدہ کو توڑا، اور مسلمانوں کے

خلافت اعلان جنگ کیا، ابن سعد میں ہے،

فَلَمَّا كَانَتْ وَقْعَةُ بَدْرٍ اَظْهَرَ دَا

الْبَغْيَ وَالْحَسَدَ وَبَيْنَ الْعَهْدِ،

اس موقع پر اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم چاہتے، تو ان کا ایک فرد بھی زندہ نہ رہنے پاتا، مگر حقہ للعالمین نے عبداللہ بن ابی کی درخواست پر توریت کے حکم کے مطابق ان کو محض بلاد طنی کی سزا دی اور وہ اپنے مال و متاع کو لے کر اذعات (شام) چلے گئے، اس کے بعد سہ ماہی میں بنو نضیر نے نفقہ عہد کیا، انھوں نے کئی مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قتل کی سازش اور قریش کے بھڑکانے سے معاہدہ کی خلاف ورزی کی، ایسے لوگوں کی سزا میں اہل طنی قانون کے مطابق قتل سے کمتر کسی صورت میں نہیں ہو سکتی تھی، مگر سرور دو جہان صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی جان و مال سے کسی قسم کا تعرض نہ کیا، اور فقط بلاد طنی کی سزا پر اکتفا کیا،

عہد رسالت کے واقعات میں ایسے واقعات بھی ملتے ہیں، جن میں غلبہ و اقتدار کے بعد غیر مسلم قبائل سے ان کی جان و مال کے تحفظ کا معاہدہ کیا گیا، چنانچہ تبوک کے سفر میں ایہ جبرہا اور اذرج کے قبائلی سرداروں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں حاضر ہو کر جنگ نہ کرنے کا معاہدہ کیا، دو مرتبہ بھندل کا اکید نامی سردار جو اس سے پہلے قیصر کے زیر اثر تھا مدینہ میں آیا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو پروانہ امن عطا کیا، سہ ماہی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرب کے

مختلف حصوں سے بہت سے وفد آئے، ان میں سے بہتوں نے اسلام قبول کر لیا، لیکن بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے کہا کہ ہم اسلام تو نہیں قبول کر سکتے، لیکن مسلمانوں کے خلاف کسی قسم کا اقدام بھی نہیں کریں گے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی شرط پر ان سے معاہدہ طے کیا،

متذکرہ بالا واقعات سے اگر صرف نظر بھی کر لیا جائے تو تنہا فتح مکہ کے موقع پر مسلمانوں کے سب سے بڑے دشمن (قریش) کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فراخ بلا نہ بلکہ مہر دانہ سلوک اس حقیقت کبریٰ کی تین دلیل ہے کہ پیغمبرانہ دعوت احرام آدمیت اور عہد گیر اصول انسانیت پر مبنی ہے، جس میں انتقام اور جنگ و قتال کی خواہش کو قطعاً کوئی دخل نہیں ہے۔

اس سلسلہ میں بعض ارشادات نبویؐ کا ذکر یہ جانے دوں گا، غزوہ خیبر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جب حضرت علیؓ کو علم عطا کیا، تو اس موقع پر حضرت علیؓ نے کہا میں ان لوگوں سے یہاں تک لڑاؤں گا کہ وہ ہمارا طرح مسلمان ہو جائیں، اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا نہیں تم نرمی سے ان کو اسلام کی دعوت دو اور ان کو ان امور سے آگاہ کرو جو ان پر واجب ہیں، خدا کی قسم اگر ایک آدمی بھی تمھاری کوشش سے راہ راست پر آجائے، تو یہ تمھارے لئے سرخ اونٹوں سے بہتر ہو گا۔

جب معرکہ قتال گرم ہوتا ہے اس وقت کے اس کا خیال رہتا ہے، کہ دشمن کے چہرہ پر اس لئے ضرب نہ لگائی جائے کہ وہ تمام اعضاء انسانی سے شریف تر غصہ اور قدرت کی صنعت کا حسین زین نظر ہے، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو اس بات کی ہدایت کی ہے،

اِذَا قَاتَلَ احَدُكُمْ فليَجْتَنِبِ الْوَجْهَ

(بخاری ص ۳۳) جب تم سے کوئی دشمن سے لڑ رہا ہو، تو اس کے چہرہ پر وار کرنے سے اجتناب کرے۔

لے بخاری



## حضرت شیخ سیف الدین باخرزی

ان کی رباعیات  
از

جناب محمد بشیر الحق صاحب بیڈل دینوی عظیم آبادی

بعض بالکمال فارسی شعرا ایسے بھی ہیں جن سے دنیا سے ادب نادان تو نہیں لیکن بہت کم

واقف ہوں ان ہی شعرا میں حضرت شیخ سیف الدین باخرزی قدس سرہ الغزنی بھی ہیں،

تاریخوں و تذکروں میں آپ کا ذکر خیر عوفیہ کرام اور شعراء دونوں کے لئے مل گیا ہے،

حبیب السیر میں کینت اور نام شیخ ابوالمغانی سیف الدین سفید بن مظفر باخرزی درج ہے کسی

اور تذکرہ میں سیف الدین کے ساتھ سفید لکھا ہوا نظر سے نہیں گذرا، سفید کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے،

جو سفید ہونا چاہئے، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں پورا نام سیف الدین باخرزی ابوالمغانی شیخ سہیل

سفید بن مظفر باخرزی لکھا ہے لیکن تاریخ گزیرہ حبیب السیر نفحات الانس، التلکدہ ہفت اقصیٰ

سفینۃ الاولیاء، خزینۃ الاصفیاء، مخزن الغرائب اور فتح گلشن میں صرف سیف الدین ہی رقوم ہے

شاید نام سعد الدین سعید اور لقب سیف الدین ہوا اور لقب ہی سے عام طور پر مشہور ہوئے ہوں، وطن

باخرز تھا، جو نیشاپور اور ہرات کے درمیان واقع ہے، اسی لئے نام کے ساتھ باخرزی بھی لکھا جاتا ہے،

معلوم ظاہری کی تکمیل کے بعد راہ سلوک پر گامزن ہوئے، اس وقت سلسلہ کبرویہ کے بانی

حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ خوارزمی کے روحانی فیوض کا بڑا غلغلہ تھا، حضرت شیخ سیف الدین آپ ہی کے  
آستانہ پر آکر علقہ ارادت میں داخل ہوئے، منازل سلوک کے طے کرنے میں بڑی مشقت اٹھائی، ایک  
چلہ ختم کر کے دوسرے چلے میں بیٹھے تھے کہ حضرت نجم الدین کبریٰ آپ کے پاس تشریف لائے، اور فرمایا ہے  
سیف الدین :-

منم عاشق مرا غم ساز و دوست تو مشیت مرا با غم چہ کار است  
یہ پڑھ کر آپ کو غلوت سے باہر لائے، اور پھر فرمایا کہ تم تکمیل کو پہنچ گیا ہے اسی کے بعد نفات عطا کی  
مخزن الغرائب میں ہے،

تو ایک اربعین انچہ اور اچھل و فتوحات میں گزشتہ بسا اہل ریاضت و اور چل سال ملتیر شدہ

(قلمی نسخہ دارالافتاء)

نفحات الانس میں ہے کہ ایک رات حضرت نجم الدین کبریٰ نے اپنے مرید حضرت سیف الدین سے

عبادت و ریاضت کی محنت مشاقت کرنے کے بجائے راحت و لذت سے گزارنے کو کہا، لیکن حضرت سیف الدین

تمام رات اپنے مرشد کی خواب گاہ کے باہر پانی لئے کھڑے رہے کہ صبح کو پانی کی ضرورت ہوگی، صبح کو مرشد

کی نظر مرید پر پڑی تو پوچھا کہ یہاں کیسے کھڑے ہو، میں نے تو رات لطف و لذت سے گزارنے کو کہا تھا،

حضرت سیف الدین نے جواب دیا کہ میرے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی لذت نہیں کہ آپ کے آستانہ پر رہ کر

آپ کا خدمت گزار ہوں، مرشد نے دعا و بکیر بشارت دی کہ تمہارے رکاب میں بڑے بڑے سلاطین و در

کرین گے چنانچہ آئندہ ایسا ہی ہوا،

مرشد کے حکم کے بموجب رشد و ہدایت کے لئے بخارا میں آکر قیام فرمایا، جہاں آپ کو بڑی تعظیم

و محبوبیت حاصل ہوئی، آپ کے گرد نہ صرف عوفیہ و مشائخ کا اجتماع رہتا، بلکہ سلاطین اور شہزادے بھی آتے

۱۰ نفحات الانس ہفت اقصیٰ خزینۃ الاصفیاء جلد دوم ص ۲۴۴



کی قدیم ہوس کے لئے حاضر ہوتے رہتے،

نفحات الانس میں ہے،

”سلاطین میں سے ایک سلطان شیخ سیف الدین کی زیارت کو آیا، اور جب واپس چلا گیا تو شیخ کی خدمت میں عرض کیا کہ ایک گھوڑا ذکر ناچا بتا ہوں، لیکن اتنا اس پر کہ آپ تکلیف نہ کر، باہر تشریف لائیں، تاکہ میں اپنے ہاتھ سے آپ کو اس پر سوار کر دوں، شیخ نے اس کی خواہش پوری کی، اور خانقاہ کے دروازہ پر آئے، بادشاہ نے گھوڑے کے رکاب کو پکڑ لیا، تاکہ آپ سوار ہو جائیں، گھوڑے نے سرکشی کی، اور گھٹ دوڑا، سلطان چپاس قدم تک شیخ کے رکاب میں دوڑا، شیخ نے سلطان سے کہا کہ گھوڑے کی سرکشی میں حکمت یہ تھی کہ میں شیخ اسلام شیخ نجم الدین کی خدمت میں ایک رات حاضر تھا، تو انھوں نے بشارت دی تھی کہ میرے رکاب میں بادشاہ دوڑیں گے، اب شیخ کی یہ بات صحیح ثابت ہوئی، (قلی نعمہ دار الصنفین)

آتشکدہ میں ہے،

”آخر اعراس کاوش بکاشت، سیدہ کہ سلاطین عظام پیادہ در رکابش بودند“

خزینۃ الخزائب میں ہے،

”مردے جاذب بودہ است از شاہ و وزیر بزرگ و پیر سر کہ خدمت او می رسید و الہ خدمت

اومی گشت“

مغل خان کی ماں نے بخارا میں صرت کبیر سے ایک مدرسہ قائم کیا، تو اس نے آپ ہی کو اس کا مولیٰ

بنایا، ہفت اقلیم کا مولف، قطرا زبہ،

”والدہ مغلہ قاتان با اکدمتا بعت قست مسیحا نمود در ایام دولت پسر خود ہزار باباںش

نفرہ بہ بخارا فرستادہ تا در آنجا مدرسہ ساختہ اند و تولیت آن را بہ شیخ نقویین فرمودہ“

عمو فیہ کرام میں آپ کا پایہ بہت بلند سمجھا جاتا ہے، تا تاریخ گزیدہ (ص ۹۱)، میں ہے کہ اپنے زمانہ ہی میں شیخ عالم کے لقب سے مشہور ہو گئے تھے، حبیب السیر میں آپ کا ذکر ان الفاظ میں ہے:

”لقب است شیخ، گو سفند و چون طائفہ از اہل اسلام در بعضی اذان مجلس تشریف حضور از انانی می داشتند حکم شدہ بود کہ ہر روز چند سراسر گو سفند را موافق شرع تشریف ذبح کنند“

سفینۃ الاولیاء میں ہے،

”از کبار مریدان شیخ نجم الدین است“

خزینۃ الاصفیاء کے مولف نے آپ کو قاتل کفر بیعت سیات اور ہالک کفار لکھا ہے،

خزینۃ الخزائب کے مولف نے آپ کے لئے زبدۃ الواعیلین اور قدوۃ المحققین کے القاب استعمال کئے ہیں، اور پھر فقط ازہین،

”در کشف و کرامات آیتہ بودہ و در ذوق و محبت علامتہ“

تہمت سال کی عمر میں وفات پائی، تا تاریخ گزیدہ، نفحات الانس، سفینۃ الاولیاء، خزینۃ الاصفیاء،

میں سال وفات ۷۵۰ھ دیا ہوا ہے، اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے، لیکن ہفت اقلیم میں ۷۵۰ھ و ۷۵۱ھ و ۷۵۲ھ مذکور ہے، آتشکدہ میں ہے کہ

”در ۷۵۰ھ طائر روحش بیدارہ پرواز کرد“

یسنہ تو قطعی کتابت کی غلطی ہے،

مزار اقدس بخارا میں شیخ آباد کے پاس ہے، میر تقی میر نے ۷۵۰ھ میں مزار اور خانقاہ کے لئے صرت

کثیر سے خوبصورت عمارتیں بنائیں، جن کو قمی پتھرون سے مزین اور راستہ کیا، آپ کی اولاد خانقاہ کی تبادلی عرصہ دراز تک کرتی رہی، اور لیکن ہے کہ اب تک وہاں سے فیوض و برکات کا سرچشمہ جاری ہے، معرفت الہی کے رموز و نکات کو اکثر و بیشتر اشعار کی لڑیوں میں پردہ دیتے تھے، اسی لئے شعرا



کے تذکرہ میں بھی آپ کا ذکر پایا جاتا ہے۔

آپ کا دیوان تو راقم کی نظر سے کہیں نہیں آگزا، البتہ آپ کی رباعیات کا ایک مجموعہ خدا بخش خان اور ٹیل پبلک لاہور برسی پٹنہ میں دیکھنے کا اتفاق ہوا، ان رباعیات کو کتب خانہ کے بانی خدا بخش خان مرحوم کے لائق اور عظم دوست فرزند صلاح الدین خدا بخش خان مرحوم نے ایک جرمن رسالہ میں شائع کرایا تھا لیکن اب تک کسی اردو رسالہ میں حضرت شیخ سیف الدین یا آپ کی رباعیات پر کوئی مقالہ شائع نہیں ہوا۔ اسی لئے معارف کے ناظرین کی خدمت میں یہ رباعیاں پیش کر رہا ہوں، شاید ان کو پسند آئیں،

مذکورہ بالا کتب خانہ میں رباعیات کا مجموعہ ہے، اس میں کل ۵۱ رباعیاں ہیں، لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس کی بعض رباعیاں عمر خیام کے مجموعہ رباعیات کے مختلف نسخوں میں بھی پائی جاتی ہیں،

حضرت سیف الدین کی حسب ذیل رباعی خیام کے ان دونوں اڈیشنوں میں بھی ملے گی، جو نو لکھنؤ پریس لکھنؤ اور مطبعہ روز بازار امرت سر سے شائع ہوئے ہیں،

در عالم خاک و باد چاشیدم و رفت (۱) صد دشمن و دوست بر تراشیدم و رفت

بانیک و بد زمانہ ام کارے نیست دارندہ چنانکہ داشت باشیدم و رفت

البتہ خیام کی رباعیات کے مذکورہ بالا دونوں اڈیشنوں میں اس رباعی کا پہلا مصرع اس طرح ہے

در عالم خاک، خاک پاشیدم و رفت

اور دوسرا شعر اس طرح ہے،

باچوں و چراے تو مرا کارے نیست چند انکہ بد اشتی پاشیدم و رفت

اسی طرح حضرت سیف الدین کی یہ رباعی بھی لکھنؤ اور امرتسر کے دونوں اڈیشنوں میں ہے،

ہرگز شبہ سیاه مادر نشود (۲) تمام صیت از وجود مادر نشود

۱۵ دیکھو نو لکھنؤ پریس، لکھنؤ، اڈیشن میں ۲۶، و امرتسر اڈیشن میں ۶۲

پر می نشود کاسہ سہ ما ز ہوس کاسہ کہ سرنگون بود پر نشود

گرچہ دونوں اڈیشن میں خیام کی رباعی کا پہلا شعر اس طرح درج ہے،

شب نیست کہ عقل در تخر نشود و زگر یہ کنار من پر اندر نشود

تیسرا مصرع تھوڑے سے تغیر کے ساتھ اس طرح ہے،

پر می نشود کاسہ سہ ما ز ہوس

حضرت سیف الدین کی حسب ذیل رباعی رباعیات خیام کے صرف امرتسر اڈیشن میں ملتی ہے،

یکجوز آیام نذاریم خوشیم (۳) گرچہ چاشت بود شام نذاریم خوشیم

چونچہ ہمائی رسد از مطبخ عشق از کس طبع خام نذاریم خوشیم

دونوں میں ..... فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے مصرع میں "ذاریم" کے بجائے "نذاریم" اور تیسرے مصرع میں "مطبخ عشق" کے بجائے "مطبخ غیب" ہے

کتب خانہ الاصلاح ولینہ ضلع پٹنہ میں رباعیات خیام کا ایک قدیم اور نادر مصور نسخہ ہے جس کی

کتابت مشہور و معروف کاتب سلطان علی (المتوفی ۹۱۹ھ) نے ۱۱۹۹ھ میں کی تھی، اس نسخہ کو

تصحیح کر کے جناب مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی محققانہ تصنیف "خیام کے آخر میں منسلک کردیا" میں

اس میں بھی بعض رباعیاں ایسی ہیں، جو حضرت سیف الدین کے مجموعہ رباعیات میں بھی موجود ہیں مثلاً

گردے کہ بر زیر پاسے ہر جویا نیست (۴) زلف صغی و عارض جانا نیست

ہر خشت کہ بر گسترہ ایوان نیست انگشت و زیر یا ہر سلطان نیست

یہ ایک مشہور رباعی ہے، جو عام طور سے خیام کے مجموعہ رباعیات میں ضرور ملے گی، چنانچہ

کتب خانہ الاصلاح کے مذکورہ بالا نسخہ میں بھی یہ رباعی تصحیح سے ترمیم کیساتھ موجود ہے، اپنی پہلے مصرع

۱۵ لکھنؤ اڈیشن میں ۲۶، امرتسر اڈیشن میں ۸۲، ۱۵ امرتسر اڈیشن میں ۱۴۹







مؤرخ الذکر رباعی کے سلسلہ میں مولانا جامی فرماتے ہیں کہ ایک درویش کا جائزہ حضرت شیخ سیف الدین کے سامنے لایا گیا، لوگوں نے آپ سے دعا سے حضرت کے لئے کہا تو میت کے پاس آئے، اور اسی وقت رباعی کہی،

آتشکدہ کے مؤلف نے بھی حضرت سیف الدین کے ذکر میں اس رباعی کو یہ لکھ کر نقل کیا ہے،  
 "دریقین بیتے این رباعی را خواندہ"

ہفت اقصیٰ میں بھی یہ رباعی منقول ہے، اور اس کو نقل کرنے سے پہلے اس تذکرہ کے مؤلف نے لکھا ہے کہ

"دو سے بخاندہ درویش حاضر شد، گفتند: شما یقین فرمائید، بیش دسے میت آمدہ این

رباعی خواندہ"

مخزن الخرائب میں ہے کہ حضرت سیف الدین کے زمانہ میں ایک گندگا شخص نے اپنے نزار پر اغزوہ و اقربار سے اصرار کر کے یہ رباعی لکھوائی، تو لوگوں نے خواب میں دیکھا کہ اس گندگا کی ہفتائیں ہو گئی ہے، یہ رباعی رتبہ الہی کے طلبکاروں کی زبان سے بھی سننے میں آتی ہے، ہشتادھین جناب سید محمد حسن بلگرامی و صدر محاسب سرکار عالی حیدر آباد دکن نے خیابان عرفان کے نام سے ایک کتاب شائع کی تھی، جس میں شاہ میر شعرا کی عارفانہ رباعیات ہیں، اس کتاب میں آخرت و رحمت الہی کا جواب ہے، اس میں خیام رفیع و اعظما آئی آئی، سحابی استر آبادی، ابوسعید مدنی، دہلوی، حاجی بابا افضل کوہی، ہرمذانی، حکیم قاضی، ظہیر قاریابی، حکیم کنائے کاشی، عرفی شیرازی، قزین، طالب آملی وغیرہ کی رباعیوں کے ساتھ حضرت سیف الدین باختری کی مذکورہ بالا رباعی بھی ہے، لیکن یہ رباعی تھوڑے سے تیز کے ساتھ خیام کی طرف بھی منسوب ہے، خیام کے مجموعہ رباعیات میں یہ رباعی اس طرح درج ہے،

گر من گتہ رو سے زین کر دستم  
 غفو تو امیدست کہ گیر دستم  
 گفتی کہ بر در عجز و شست گیسوم  
 عاجز ترا زین غواء کا کون ہستم  
 اب ظاہر ہے کہ مختلف تذکروں کی جو سند ابھی ہماری نظر سے گزری ہے، اس کی بنا پر باختر تردید میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ رباعی حضرت سیف الدین ہی کی ہے، خیام کی نہیں ہے،  
 آتشکدہ میں ایک قوی رباعی ہے، جو میت کے سلسلہ میں لکھی گئی، دوسری حسب ذیل ہے، جو حضرت سیف الدین کے زیر نظر مجموعہ رباعیات میں نہیں ہے،

تسا کے برد این جور و جفا کردن تو (۹) یہودہ دل خلاق آزدن تو  
 تینے ست بدست اہل دل خون آلود  
 گور تو دسہ خون تو در گردن تو

ہفت اقصیٰ میں حضرت سیف الدین کی پانچ رباعیاں ہیں جن میں سے ایک بھی آپ کے پیش نظر مجموعہ میں نہیں، ان پانچ رباعیوں میں ایک تو وہ ہے جو اوپر تاریخ گزیدہ سے نقل کی گئی ہے، اور وہ ہیں جو نفحات الانس میں بھی ہیں، ایک وہ ہے جو آتشکدہ میں بھی ہے، البتہ ایک رباعی ملاحظہ ہو،

اسے الہ پیر قوطہ پوش از غم تو (۱۰) دے نعرہ زند بادہ نوش از غم تو  
 فریاد و فغان سے فروش از غم تو  
 در میکدہ با جوش و خروش از غم تو

صحیح گلشن دہخدا نواب علی حسن خان (۱۱) میں دو رباعیاں ہیں، جو غالباً نفحات الانس ہی سے لی گئی ہیں، ان میں سے ایک تو مذکورہ بالا مجموعہ میں ہے، دوسری نہیں ہے، نفحات الانس میں ہم دو رباعیاں نقل کر چکے ہیں، ان دونوں میں سے پہلی رباعی صحیح گلشن میں بھی ہے،

سے مخزن الخرائب بر "ایمانے فروش" سے ایضاً فغان و فغان "ایضاً بادہ نوش" سے ایضاً خون در گد ماستقان بکوش از غم تو"



مخزن الغرائب میں حضرت سیف الدین کی بس رباعیان درج ہیں جن میں سے صرف ایک

زیر نظر مجموعہ میں ہے، بقیہ نو نہیں ہیں، ان نو رباعیوں میں سے ایک تو تاریخ گزیدہ کی ہے، اور دو نجات الانس، ایک آتشکدہ اور ایک ہفت اقلیم کی ہے، بقیہ چار حسب ذیل ہیں،

برکس غم در پنج این تن خس تنم (۱۱) در پیش قناعت قدمے پس تنم  
چون بار کے کشید سی تو انم بارے کم از آنکہ بار برکس تنم  
گنزدید یا ر بارم اے پیک شمال (۱۲) بر خاک رہش بجائے من چہرہ ہمال  
در قصہ حال من کند از تو سوال قلمات من البحر علی اصعب حال  
کردم بطواف خانہ بار آہنگ (۱۳) شگے دیدم نہادہ آنجا برسنگ  
چون بودہ تنی زیادہ تا کر ڈوزنگ و اگر دیدم سنگ زمان بردل تنگ  
برسنگ قناعت از عیاری داری (۱۴) ازینک دید جهان کنار سی داری  
کہ با ہمہ کس بہر خلائی کہ رود در کار شوی در اذکار سی داری

ادپر کی سطور سے یہ معلوم ہوا ہوگا، کہ حضرت سیف الدین کے مجموعہ رباعیات میں تو صرف ۱۵ رباعیان ہیں، لیکن ان کے علاوہ مختلف کتابوں میں ۹ رباعیان اور منقول ہیں، اس طرح کل ملاکر ۲۴ رباعیان اس وقت میرے سامنے ہیں، اور ان کے پڑھنے کے بعد یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ پر وقتاً فوقتاً جو کیفیت طاری ہوتی تھی، ان کا اظہار رباعیات میں فرما دیا کرتے تھے، صوفیہ حضرات کو اپنی ریاضت و عبادت اور ذکر و فکر سے اتنی فرصت نہیں ملا کرتی کہ وہ شعر گوئی کی طرف متوجہ ہوں، لیکن جب کبھی ان کو فرصت مل جاتی ہے، تو وہ اپنے قلبی واردات، ذہنی خیالات اور صوفیانہ حقائق کے لئے صرف رباعیات ہی کو پسند کرتے ہیں، اس کی خاص خاص وجہ یہ بھی ہیں، کہ تصوف و حکمت کے مختصر و متفرق خیالات اور قلبی واردات و کیفیات کو سمیٹ کر رباعیوں میں آسانی سے ادا کیا جاسکتا ہے۔

پھر رباعی کا وزن کچھ ایسا لطیف اور دلپذیر ہے کہ اس میں عنایت اور موسیقی کا بھی لطف آجاتا ہے جو خوشی کے حلقہ سماع کے لئے موزون ہوتا ہے، غالباً حضرت بایزید بسطامی (المتوفی ۲۳۲ھ) پہلے صوفی ہیں جنھوں نے رباعی کہنی شروع کی، ان کے بعد یہ صنف سخن صوفیہ کی مجالس میں ہمیشہ مقبول رہی، خود حضرت سیف الدین باخیزی کے مرشد حضرت شیخ نجم الدین کبری کی طرف بھی بہت سی رباعیان منسوب ہیں، مثلاً منافقت و ریا کی مذمت کرتے ہوئے وہ فرماتے ہیں،

قلاش دیہ گیم دعا شق بودن بخوارہ و بخت پرست و فاسق بودن  
در کنج خسرات موات موافق بودن بہ زانکہ بخرقہ در منافق بودن  
اسی طرح دنیا طلبی کے متعلق فرماتے ہیں،

دنیا طلبان ز حرص مستند ہمہ موسیٰ کش و گو سالہ پرستند ہمہ  
ہر عہد کہ با خدا سے بستند ہمہ اند بہر درست زوشکستند ہمہ

شاید حضرت سیف الدین نے اپنے مرشد کی تقلید ہی میں رباعیان کہنی شروع کی ہوں، آپ کی رباعیوں میں عشق الہی کی بڑی گرمی ہے، تاریخ گزیدہ کے مؤلف نے آپ کے کلام کی تحریر مختصر الفاظ میں یہ کی ہے کہ

سخنان شورا گینز دارد۔

لیکن اس شورا گینزی کے باوجود کمین ایسی مرستی، بخود ہی اور سرکاری کیفیت کا اظہار نہیں ہے جو علمبرداران شریعت کے کوگران ہو، اور پھر اس شورا گینزی میں جو کچھ کہنا چاہتے ہیں، وہ اس قدر صاف اور واضح ہوتا ہے کہ معانی و مطالب کے سمجھنے میں کوئی وقت پیدا نہیں ہوتی، بعض اوقات ایک یا دو مضمون کو مختلف پیرایہ میں بیان فرماتے ہیں، لیکن ہر پیرایہ میں ایک خاص قسم کی تاثیر اور کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً رحمت الہی کے سلسلہ میں کہنا چاہتے ہیں کہ در رحمت ہمیشہ کھلا رہتا ہے،



اس در سے کوئی محروم واپس نہیں جاتا تو فرماتے ہیں،

اے سر تو در سینہ ہر صاحب داند (۱۵) پیوستہ در رحمت تو برہم باز  
ہر کس کہ بدر گاہ تو آید پریشان محروم نہ در گاہ تو کے گرد و باز  
اس رحمت الہی کے طلب گار ہوتے ہیں تو اس طرح کہ

اے لطف عظیم تو خطا پوش ہمہ (۱۶) دے علقہ بند گیت در گوش ہمہ  
بردار خدا یا ذکر کم بار گتہ در روز فردا ندگی از دوش ہمہ  
لطف الہی اور کرم الہی کی بدولت گل و غار اور مست و ہشیار یکساں ہو جاتے ہیں،  
اے لطف تو امسال بہان یاہان (۱۷) در باغ تو گل بہان بود خار بہان  
زان بر ہم کس کشادہ بادا در تو نامست بہان آید و ہشیار بہان  
رحمت بیکران کی مصوری کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

ہر نقطہ کہ در دائرہ قسمت اوست (۱۸) بر عاشقہ نامد و نعمت اوست  
در سینہ ہر ذرہ اگر بشکافد دریا دریا بہان بہان رحمت اوست  
ایک اور نئے انداز میں رحمت الہی کے طالب ہوتے ہیں،

ہستم بھرت توشتے در ویش (۱۹) غرق گنہ و امید رحمت در پیش  
بامائے گوی کہ چون گفتم شود آرزو سازی بہانہ رحمت خویش  
اپنے گناہوں کی کثرت اور ان کی گرانی کا اظہار کر کے ایک خاص لطیف انداز میں عفو الہی کے  
خواستگار ہوتے ہیں،

دارم گنہاں ذقنہ بامان پیش (۲۰) دل بہت مرا ازین نیش خستہ دریش  
باماکر مش گفتم ہلا اے دریش تو در خور خود کنی و مادر خور خویش

عشق الہی میں ساری چیزوں سے بے فکر ہو کر خوش و خرم ہی رہنا چاہتے ہیں، خواہ زمانہ کھانے  
کو ایک جو بھی نہ دے، صبح کو شام کی فکر رکھنا نہیں چاہئے اور ہر قسم کی طے سے آزاد ہو کر صرف خوش ہی نظر  
آنا چاہتے ہیں، آپ کے خیال میں عشق الہی ہر چیز کا خود ہی ضامن ہے، چنانچہ فرماتے ہیں،  
بگو اذ آیام نداریم خوشیم (۲۱) گرچہ اشت بود شام نداریم خوشیم  
جون پختہ ہما میرسد از مطیع عشق (۲۲) از کس طبع غام نداریم خوشیم  
آخر وقت تک عشق الہی میں مبتلا رہ کر در عشق کو اپنا ندیم، نالہ عشق کو اپنا مطرب، غم عشق کو گرگ،  
خون جگر کو شراب اور اپنی آنکھوں کی پتلی کو ساقی بنانا چاہتے ہیں،

با عشق تو عہد جان با مشاقبت (۲۳) مایم و غم عشق تو با جان باقیست  
غم نقل و ندیم در دو مطرب نالہ غم خون جگر چشم ساقبت  
عشق الہی کے غم جان گداز سے جو جنون پیدا ہو جاتا ہے، اس میں بھی لطف و لذت محسوس کرتے ہیں  
بہان اللہ شکر کن کارے غم تو (۲۴) برخستہ دلم عظیم بارے غم تو  
گفتی کہ غم منت چنین مجنون کرد آدے غم تو غم تو آدے غم تو  
عشق الہی کے غم میں دیدہ و خوبار کے قائل ہیں، اور پھر اس بار غم کو تمنا اٹھانا چاہتے ہیں تاکہ  
دوسروں کے لئے یہ غم ہی باقی نہ رہے،

اندیدہ سنگ خون چکانہ غم تو (۲۵) بیگانہ و آشنا چہ داند غم تو  
دم در کشم و جہنمت زوش کم آ از پس من کس نماند غم تو  
وعدائیت کا تصور پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں

بر تخت وجود ہر کہ صاحب جاہست (۲۶) اور اسوئے عالم حقیقت راہست  
ہر نور یقین کہ در دل آگاہست از گفتن لا الہ الا اللہ ہست

سلا یہ شعر مخزن الغرائب میں بھی ہے، لیکن ”چہ داند کے بجائے نماند ہے،



آخرت کی یاد کے ساتھ اعمال کی پشیمانی پیدا ہوتی ہے، تواہ و فریاد کرنی چاہتے ہیں،  
اسے دل چاہے کہ ترک بیدارگئی (۲۶) اذ منزل آخرت کے یاد کنی  
گرنامہ اعمال ترابنہ سمانہ بنی و ہزار آہ و فریاد کنی  
فرماتے ہیں کہ درویش ہونا یا دانستہ ہونا بے سود ہے، اگر ان صفات کے ساتھ کوئی واقعی  
مسلمان نہیں، اور مسلمان ہونے کے لئے ضروری ہے کہ اللہ تعالیٰ کا مطیع ہو، اور ہر بری عادت پر پشیمان  
ہونے کے لئے ہر وقت تیار ہو، اس خیال کو کتنے موثر طریقہ پر لیا گیا ہے،

اسے دل تو دے مطیع بھان نشدی (۲۷) اندھے بدت یح پشیمان نشدی  
درویش نشدی و زاہد دانستہ بنی عین جملہ نشدی و مسلمان نشدی  
مسلمان کے لئے یہ بھی ضروری قرار دیتے ہیں کہ وہ کسی دوسرے مسلمان کی دل آزاری نہ کرے  
اور اسکی تلقین بڑی بلند آئنگی کے ساتھ کرتے ہیں،

بے عظم و عمل بہشت یزدان مطلب (۲۸) بے خاتم دین ملک سلیمان مطلب  
چون حاجت کا رفا خواہد بود آزاد دل پہنچ مسلمان مطلب  
منافقت کو کفر سے بھی بدتر قرار دیا ہے، یا تو مومن صادق ہونا چاہئے، یا کافر، فرماتے ہیں  
اسے دل اگر بھی موافق باشی (۲۹) اندر رہ دین مومن صادق باشی  
یا مومن پاک باش یا کافر صدق کافر باشی بہ کہ منافق باشی  
منافقت کی مذمت حضرت سیف الدین کے مرشد حضرت نجم الدین کبریٰ نے بھی اپنی ایک رباعی  
میں کی ہے جس کو ہم گذشتہ صفحات میں نقل کر چکے ہیں،

ایک زاہد اپنے نفس کا محاسبہ کرتا ہے، تو اس کو اپنی ساری عبادت و ریاضت بالکل بیچ  
معلوم ہوتی ہے، اور زندگی پرانہ مصیبت نظر آتی ہے، اسی بات کو حسب ذیل دو رباعیوں میں دو

فسق است فساد و دہر و روزہ (۳۰) پرشد ز حرام کاسہ و کوزه ما  
نی خند و دزد گار و دنی گرید عمر بر طاعت و ہر نماز و ہر روزہ ما  
عمرم بپیر آمد و گنسہ می بنیم (۳۱) متراسر نامہ راسیہ می بنیم  
درویش خود گشتہ ام تخم نکو گشتم بد و رسید کہ می بنیم  
دنیا کو ہر حال میں فانی سمجھنے کی تلقین فرماتے ہیں، اور بہت ہی موثر طریقہ پر لکھتے ہیں، کہ  
انسان کو خواہ کیسا ہی جاہ و چشم چال ہو، اس کو قبر کے اندر جانا ہے،

یا قوت پیل مور می با یر بود (۳۲) بالک دو کون عور می با یر بود  
گیرم کہ تو سر فر از عالم شدہ آخسہ نہ زیر گور می با یر بود  
ان رباعیات میں اس دنیا سے فانی کے دورخ اور ملاحظہ ہوں،

دنیا گذرانت بہریش و کمی (۳۳) خواہش بشادی گذران خواہی  
زمین منزلت البتہ ہی با یر رفت خواہی ہزار سالن دخواہی ہی بدی  
انسوس کہ مرغ عشق را دانہ نہاند (۳۴) امید یح خوش و بیگامہ نہاند  
دردا و درینا کہ درین بدست عمر از ہر چہ بگشتم جزا نہاند نہاند

اوپر ذکر آچکا ہے کہ حضرت سیف الدین باختری کی بعض رباعیات خیام کی رباعیوں کے ساتھ غلط  
مطاب ہو گئی ہیں، اور یہ آپ کے ایک بلند پایہ شاعر ہونے کی دلیل ہے کہ خیام جسے قادر الکلام اور مسلم الشہوت  
شاعر کے نام سے آپ کی رباعیاں منسوب ہوئیں، اور بعض اچھے سے اچھے دیرہ و اہل نظر بھی ان میں فرق  
محسوس نہ کر سکے، حضرت سیف الدین کی بعض رباعیوں کے طرز ادا میں خیام ہی کی جھلک موجود ہے،  
گویا آپ کا ذہن غافل نہ رہی اور صوفیانہ ہے، اس لئے معافی و مطالب میں فرق ہو جاتا ہے، خیام



کی ایک رباعی ہے،

گویند بہشت و جہنم خواہد بود  
آنجا سب ناپ و انگین خواہد بود

بابائے و مشوق اذائیم مقیم  
چون عاقبت کار ہمین خواہد بود

خیام کی یہ رباعی بظاہر بہت ہی رندانہ ہے، لیکن حضرت سیف الدین نے اس ردیف میں جو ایک

رباعی کی ہے، وہ بہت ہی عارفانہ ہے، ملاحظہ ہو،

گرچہ زگنا و جست و جو خواہد بود (۳۵)  
آن یار عزیز تر از خواہد بود

از خیر محض جس نہ کوئی ناید  
خوش باش کہ عاقبت نکو خواہد بود

خیام کی حسب ذیل رباعی میں اس کی شراب کو شراب معرفت، نالہ نے کو نالہ دل، بہت دلفریب

کو مشوق حقیقی سمجھا جائے، تو اس میں فلسفیانہ اور صوفیانہ باتیں پیدا ہو جاتی ہیں،

در نامے ترا بہ غفلت ہے چہ خوشست  
دین زاری ناز و فالہ نے چہ خوشست

در برہمت و دلفریب و در سرے ناپ  
فارغ ز غم زمانہ ہے چہ خوشست

لیکن اسی ردیف میں حضرت سیف الدین نے معرفت الہی اور محبت الہی کا جو پیغام دیا ہے، وہ بہت

ہی واضح اور مؤثر بھی، ملاحظہ ہو،

در قدرت حق تعالیٰ نہارہ کردن چہ خوشست (۳۶)  
در مردم بدکنارہ کردن چہ خوشست

آن دل کہ در و مسر الہی بنود  
آن دل ہزار پارہ کردن چہ خوشست

خیام کی ایک رباعی ہے،

گویند مرا کہے پرستم بہستم  
گویند مرا عارف و مستم بہستم

و ظاہر من نگاہ بسیار کن  
کاغذ باطن چنانکہ مستم بہستم

شاہ خیام کی اسی رباعی کو پیش نظر رکھ کر حضرت سیف الدین نے اپنی حسب ذیل رباعی لکھی تھی، گو

مضموم دونوں کا مختلف ہے،

گفتم کہ ما ز فقرائیم و نہ ایم (۳۷)  
اگر اہل روان پارسائیم نہ ایم

آراستہ ظاہریم و باطن پنهان  
افسوس چنانکہ می نمانیم نہ ایم

اوپر جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے ظاہر ہوا ہوگا کہ حضرت سیف الدین باخیزی نہ صرف ایک برگزیدہ

اور عظیم القدر بزرگ تھے، بلکہ ایک ایسے بلند پایہ شاعر بھی تھے جن کی بعض رباعیوں کو خیام کی رباعیاں سمجھ کر

لوگ ذوق و شوق سے پڑھتے اور مردختے رہے، اب جب کہ آپ کی اکثر بیشتر رباعیاں ہمارے سامنے ہیں

ان کو پڑھ کر ہم مذہبی نسکین بھی حاصل کر سکتے ہیں اور روحانی سکون بھی اور اخلاقی نپند و مروت بھی، اب تک

ہم آپ کی ۳ رباعیاں نقل کر چکے ہیں، البقیہ اور ۲ رباعیاں بھی ملاحظہ ہوں،

ہر شب بمثال پاسبان کویت (۳۸)  
لی گروم گرد آستان کویت

باشد کہ برآید اس صمم و در حساب  
نامم ز جیدہ سلکان کویت

بگرفت بہرست ز دست چون شمشیر (۳۹)  
بگشت بہشت ز گیس مستش را

امید من آنست بزودی نہ بدید  
چشم ترا در خشک گدگشتش را

ولما خراب با عمارت کہ گشتند (۴۰)  
وین کردہ گناہ اکفارت کہ کند

ما بر سر خاک کہا زیارت کر دیم  
تا بر سر خاک ما زیارت کہ کند

دستار من کویش من و جبہ ہم (۴۱)  
قیمت کہ دند یک دم چیزے کم

آوازہ من شنیدہ اند در عالم  
من خاک ہم ز خاک رہ چیزے کم

و گفتن ذکر حق زبان از ہمہ بہ (۴۲)  
طاعت کہ شب کئی نمان از ہمہ بہ

خواہی کہ زیل مرا آساں گذری  
نان دہ بھائی ان کہ نان از ہمہ بہ

لے یہ رباعی نغمات الانس میں بھی ہے،



رد کرده و با قبول کس کم یا بد (۴۳) پذیرفته و حاجات سرمد یا بد  
 هر کس که بیا کند تو لا دوزی عیش و طرب و نشاط هر دم یا بد  
 از دله و دودله هر ده یکن (۴۴) هرات وجود شود خود سره کن  
 بر هیچ با خلاص بسیار در ما مقصود تو بر نیاید و انگه گد کن  
 ز بجز در سراسر شای ما یم (۴۵) هرات جواهر الی ما یم  
 از ماه نشسته تا بهای ما یم با این همه نور در سیاهی ما یم  
 گر بهر تو طبع بر آموز بود (۴۶) بد بگم اگر تحت تو فیروز بود  
 تو خفته بود و شب عمرت کوتاه ترسم که چه بیدار شوی روز بود  
 جان در تن مرد بے ادب از است (۴۷) گر ز بدی ادب خری از است  
 از بے ادبی که بجای نرسید حقا که ادب تاج سر مردانست  
 دانی چه بود شرط خرابات نخست (۴۸) اسپ و گد و کلاه در بازی چیست  
 چون مست شوی پا تو میگردست گویند نیش بنور باقی برتست  
 که جدم یا ر تا ز نیم کردی (۴۹) که با غم و در همنشینم کردی  
 نایتم از گم شده خویش نشا مشهور همه دوسه نه نیم کردی  
 ناکس چو بقیق رسد پیش گیر (۵۰) آذوده اگر فردند دستش گیر  
 مست از ادبی نمود و بشیاشون بشیار که بے ادب بود دستش گیر  
 جانان اگر کم هزار جان خواهد بود (۵۱) فرمان تو بر جمله روان خواهد بود  
 با مردم اگر هیچ سادی کردم نابوے تو در جهان خواهد بود  
 مستونی عشقت منار و ز نخست (۵۲) تحصیل غمت تمام من کرد در دست

آنکاه برات اشک بر دهم راند غم باقی کرد و گفت در عهدتست  
 آبست به تحقیق مثال دل دوست (۵۳) میدان بخاطر که مثال نیکوست  
 گر صاف بود نهان ندارد تو هیچ در نره و نهان هر چه در دست  
 گر حاجت خود نقش کنم بر آنی (۵۴) دان مان بنم پیش سگ بر خوانی  
 آن سگ ساسه گر نه در کدانی از تنگ بران مان زند دانه  
 این اسپ قلندری همه ساخته نیست (۵۵) دین امره انجن همه ساخته نیست  
 گر که فرد و مومنست بره پیش آید از دوسه نیاز با همه ساخته نیست  
 پیدا شده است رفیق دوری که پری (۵۶) و ناکس و کس رسید جوری که پری  
 یارے که اندو تو چ پرستش بود پر سید مراد لی بطوری که پری  
 عشق است که شیر زبون آید از د (۵۷) کاریت که هر کار بر دین آید از د  
 که دوستی کند که جان افرا ید که دشمنی که بوسه خون آید از د  
 آن خال بران دوسه دل افروزگر (۵۸) بر هر چه مراد است فیروز زنگر  
 مانند شب سیاه دل سوختگان سر مزده از میانه روز زنگر  
 با محنت داموده قسم نیم کردی (۵۹) محتاج بیک نان جو نیم کردی  
 این مرتبه مقربان در ترست آیا بچه خدمت این نیم کردی  
 سیفا از جفا و هر بسیار مثال (۶۰) هرگز مکن از زمانه اظهار طلال  
 کین دولت دیگران دین محنت چون نیک گد کنی خیال آخیال

۵  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰



مثلاً باری تعالیٰ کا وجود عقل کے نزدیک ثابت بھی ہے اور غیر ثابت بھی اس کے وجود کو واجب بھی ثابت کر سکتے ہیں اور لیکن اور غیر ضروری بھی فلسفیان دونوں امکان کے درمیان ہی ایک مقام کا مستحق ہے ۶

تڑپ رہا ہے فلاطون میان غیب حضور (اقبال)

اس نے فلسفہ کا یہ دعویٰ غلط ہے کہ وہ حقیقت کی تلاش میں کامیاب ہوا ہے اس طرح فلسفہ کا اصلی مقصد صرف یہی ہو سکتا ہے کہ انسان کو اپنی عقل کی محدود رسائی کا علم ہو جائے یا زیادہ سے زیادہ یہ معلوم ہو جائے کہ حقیقت کے جاننے کی سعی میں عقل کی پرواز کہاں تک ہو سکتی ہے الفاظ دیگر فلسفہ کا صرف یہی کام ہے کہ ہم کو ہمارے جہل سے آگاہ کر دے اور ان حدود کو متفرک کر دے جہاں سے آگے عقل و حکمت کے پر چلتے ہیں اس طرح کانٹ نے عقل و حکمت کی ترویج کیسے عقل و حکمت ہی کو استعمال کیا،

برگسان نے بھی کانٹ کی طرح عقل کو محدود قرار دیا ہے اور مردیہ فلسفہ کو حقیقت سے آگاہ ہونے کے قابل تصور نہیں کیا، کیونکہ عقل نہایت محدود ہے برگسان کے نزدیک عقل کی ترویج کے لئے حقیقت حقیقت تک پہنچنے کی مسافت طے کرنے کی ضرورت نہیں، بلکہ صرف گردن جھکا کر اپنی حقیقت پہچان لینا کافی ہے عقل تو حقیقت انھی کا اور اک درگنا رہا رہی ذات تک کا اقرار نہیں کر پاتی اس کے نزدیک ہماری ذات ایک نقطہ مضمون کی طرح ہے مثلاً ڈیٹے کا *Deo ante me* نے جب عقل کے ذریعہ ذات انسانی کی حقیقت کو سمجھنا چاہا تو اس کے آگے اور کچھ نہ کہہ سکا کہ یہ ایک "غیر مادی نقطہ" کی طرح یا ایک "غیر مادی جوہر" کی طرح ہے، مگر یہ نقطہ اگر دراصل "نقطہ" ہے تو پھر غیر مادی کس طرح ہو سکتا ہے اور اگر جوہر ہے تو غیر مادی کیونکر ہے یہ کچھ تپہ نہیں چلتا، نیز ذات شخص تو کیفیات و حالات و احساسات کا ایک مجموعہ ہے اس لئے یہ کہنا کہ یہ ایک نقطہ ہے کس طرح صحیح ہو سکتا ہے نقطہ کے نقطہ سے تو یہ ابہام پیدا ہوتا ہے کہ ذات نفس کو ایک ایسی وحدت سمجھا گیا ہے جو کثرت احوال کا کسی طرح تپہ نہیں دیتی اس لئے نفس ذات کے اور اک میں بھی عقل اسی قدر عاجز ہے جس قدر حقیقت اولیٰ کے اور اک تک پہنچنے

## اقبال اور برگسان

از  
خواب ڈاکٹر عشرت حسن صاحب انور ایم اے، پی ایچ ڈی  
پروفیسر فلسفہ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

اقبال جیسا کہ انھوں نے بعض مقامات پر خود اعتراف کیا ہے برگسان سے بہت متاثر ہیں لیکن اس نتیجہ تک ان غلط ہو گا کہ انھوں نے سب کچھ برگسان کے فلسفہ ہی سے اخذ کیا ہے یا یہ کہ انھوں نے برگسان کے فلسفہ کو ذاتی نقطہ نگاہ سے پرکھے ہوئے بغیر تسلیم کر لیا ہے اس مضمون میں یہ دیکھنا کی کوشش کی جائے گی کہ وہ کس حد تک برگسان کے ہم نوا ہیں اور کس مقام پر ہنچکر وہ برگسان کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔  
اقبال کانٹ اور برگسان کی طرح فلسفہ کا غائر مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ حقیقت کا اور اک عقل ذکر کردہ ریمے نامی نامک ہے یہ بات سب سے پہلے کانٹ نے کہی تھی اور اپنی کتاب "حکمت نظریہ" (De Reason) میں اس نے بذیل طور پر ثابت کیا ہے کہ حقیقت کا اور اک بغیر کسی دلیل کے ہی ہو سکتا ہے مگر اسی ایک بات کو ثابت کرنے میں نہ کو رہ بالا بینون فلسفیوں نے تین مختلف دلیلیں دی ہیں اور تین مختلف نتائج اخذ کئے،

کانٹ کے نزدیک حقیقت کا اور اک اس لئے ناممکن ہے کہ عقل ایک مقام پر پہنچکر متضاد دعاوی *antinomies* پیش کرتی ہے اور یہ بعد نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں سے کون سی بات تسلیم کی جائے اور کون سی رد کی جائے اور دونوں متضاد دعویٰ درست معلوم ہوتے ہیں اور ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ناممکن ہو جاتا ہے



ہیں بے دست و پا تھی،

برگان نے انتہائی فلوں کے ساتھ اس پر غور کرنا شروع کیا کہ عقل کی اس نارسائی کو دیکھ کر کیا کائنات کی طرح یہ کیا جائے کہ حقیقت کو جاننے کی کوشش حاصل ہے یا اس کوشش سے دست بردار ہو کر ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ جائیں، گو عقل کی رسائی معلوم تھی مگر فطرت انسانی کائنات کے نتائج پر کسی طرح فانی نہیں ہوتی، عقل محدود ہے اور عقل کے ذریعہ انکشاف حقیقت ناممکن ہے لیکن آبا تعقل کے علاوہ کوئی اور ذریعہ انکشاف حقیقت کا ہو سکتا ہے یا نہیں؟

اگرچہ کائنات نے اس سوال کو اس طرح نہیں اٹھایا تھا لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس کا دل بھی اس کچے پید کردہ نتائج سے بہت حد تک مطمئن نہ تھا، باری تعالیٰ کا وجود انسانی خود مختاری کا مفروضہ اور حیات بعد الموت کا عقیدہ عقل کے ذریعہ ثابت نہیں ہوتا لیکن عقل ان کا انکار بھی نہیں کر سکتی انہماک دینے کے بعد ایک حد تک کائنات بھی حقیقت کو سمجھنے کیلئے ایک نئی روشنی کا شہنشاہ تھا، اگر عقل ان حقائق کا سر سے انکار ہی کر دیتے ہوتی تو شاید ان کو سمجھنے کی مزید کوشش بے معنی ہوتی مگر وہ ان کا نہ پورے طور پر انکار ہی کر سکتی ہے اور نہ اقرار اس لئے ان حقائق کو سمجھنے کی سعی کو ختم کر دیتا عقل کے ساتھ دشمنی کے مترادف ہوگا، کائنات نے بھی انسانی عقل کی حدود کو متعین کر دینے کے بعد پھر یہ سوال اٹھایا تھا کہ آیا انسان ذرا عقل کا پتلا ہے یا کچھ اور بھی، اور اس کے جواب میں کہا تھا کہ انسان حکمت نظری (Pure Reason) کے علاوہ حکمت عملی (Practical Reason) کا بھی حامل ہے۔

ہے ذوق تجلی بھی اسی خاک میں نہاں

غافل تو نہ رہا صاحب اور ایک نہیں ہو

انسان میں جس طرح حقائق کی تلاش کا جوہر نہاں ہے اسی طرح اس میں کائنات کے نزدیک ذوق عمل اور تجربہ کمالات کا شوق بھی مضمر ہے، اگر انسان اپنے فطری عقلی رجحانات کی بنا پر جس طرح بعض حقائق کو خدائی

معارف نمبر ۷ جلد ۷

۳۶۷

اقبال اور برگان

پر غور ہے اسی طرح اپنے فطری عقلی رجحانات کی بنا پر اس بات پر بھی مجبور ہے کہ اپنے کردار کی اعلیٰ ترین تکمیل کرے اگر انسان موخر الذکر فطری رجحان کا صحیح طور پر جائزہ لے تو بہت جلد محسوس کرے گا کہ دو مفروضات کے بغیر کائنات کے نزدیک یہ صرف مفروضات ہی ہیں، تکمیل ذات بڑی حد تک مشکل ہی نہیں ناممکن ہے اولیٰ یہ کہ نفس انسانی زندہ باوجود ہے اس لئے تعمیر خلاق، تکمیل ذات کی وہ کوشش جو زندگی میں شروع کی جاتی ہے کسی نہ کسی طرح موت کے بعد بھی جاری و ساری تصور کی جائے، دوسرے یہ کہ تکمیل ذات کی کوشش نہ صرف یہ کہ جاری رہے بلکہ جزا و سزا کی متن بھی قرار دی جاسکے اور اس جزا و سزا کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایک ہستی کو تسلیم کیا جائے جو جزا و سزا کے ذرائع انتہائی منفعتانہ طور پر انجام دیکے اس قسم کے فرائض کی انجام دہی اسی وقت ہو سکتی ہے جب یہ ہستی خیر اور بے خبر ہو اور یہ جان لے کہ ہمارا کمال کس قدر جزا و سزا کے مستحق ہیں اور قادر مطلق ہوتا کہ جزا و سزا پر اس کو پورا اختیار حاصل ہو۔

نہ کو رہا لبیان سے یہ واضح ہوتا ہے کہ کائنات بھی ایک حد تک عقل کے نتائج سے مطمئن نہ ہو سکا تھا اور عقل کے حدود سے آگے قدم بڑھانے کا حوصلہ کرنا رہا لیکن چونکہ اس کا مقصد صرف اسی قدر تھا کہ عقل کے حدود کو متعین کر دے اس لئے اس نے یہ سوال نہیں اٹھایا کہ حکمت عملی کے مفروضات (یعنی خدا یا ذات نفس یا ذات شخص کی خود مختاری یا حیات بعد الموت) ثابت بھی ہو سکتے ہیں یا نہیں اور اس نے ان حقائق کو مفروضات کے نام سے ہی موسوم کیا اور نہ جاکہ اگرچہ حکمت نظری (Pure Reason) ان حقائق کو ثابت کرنے سے عاجز ہے لیکن حکمت عملی (Practical Reason) ضرور ان حقائق کا اثبات کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے،

اس کے بعد بھی نتیجہ بہر حال وہی رہا جو پہلے تھا یعنی حقیقت کا ادراک عقل و حکمت کے ذریعہ میر نہیں ہوتا، اور یہ جان لینے کے بعد بھی حقیقت کی جو تشنگی باقی رہتی ہے اس کا علاج کائنات کے بیان موجود نہیں،



برگسان نے اسی تشنگی کی سیرابی کے لئے چارہ جوئی کرنا شروع کی، کانٹ کے نتائج حقیقتہً درست ہو گئے اور بہت خلوص اور درو کے ساتھ عقل و حکمت کے تحت افذ کئے گئے تھے، لیکن ان نتائج کے بعد بر ضروری تھا کہ فلسفہ و حکمت کے تمام دروازے بند کر دیئے جائیں، اباجب فلسفہ و حکمت حقیقت کی تلاش میں کامیاب نہیں تو پھر حقیقت کی تلاش ہی کو کیوں نہ ختم کر دیا جائے، لیکن اگر فطرت انسانی اس کی تحمل نہیں، تو پھر حقیقت کے انکشاف کیلئے کوئی دوسرا ذریعہ اختراع کرنا ضروری ہے،

برگسان اس پر مصر رہا اور کانٹ کے نتائج کے باوجود نا امید ہو کر ہتھ نہیں کیا بلکہ حقیقت کی تلاش میں برابر سرگرداں رہا، اس کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن اس کے لئے خفائن کو سمجھنے کے لئے کوئی نہ کوئی سہیل ضرور پیدا ہوگی اور آگے چل کر ایسا ہی ہوا،

برگسان اسی جستجو میں تھا کہ اس کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ اپنی حقیقت اور اپنی ذات سے قریب تر ہوتا جا رہا ہے اور ایسا معلوم ہوا کہ اس کی حقیقت اس کے لئے منکشف ہوتی جا رہی ہے، اب کس طرح عقل و حکمت کے تحت نہیں، بلکہ ذات نفس سے انتہائی قریب کے حصول سے برگسان نے اس ذات نفس سے اس قریب، موافقت اور مطابقت کو وجدان *Realization* کے نام سے تعبیر کیا، اس کے ذریعہ ذات نفس کے تمام روزانہ مظہر منکشف ہو گئے اور ذات نفس کے وہ موزون کی عقدہ کشائی سے عقل و حکمت عاجز تھی، وجدان کے ذریعہ واضح ہوتے ہوئے معلوم ہوئے اور وہ خفائن جن کے ادراک سے آج تک حکم اور فلسفہ محروم رہے تھے اور جو عقل و تفکر اور جو اس خسر کے ذریعہ کسی طرح سمجھ رہے تھے، اب اس طرح روشن و واضح ہو گئے کہ ان میں کسی شک و شبہ کی گنجائش اور ان کے ثبوت کے لئے کسی دلیل و برہان کی ضرورت باقی نہیں رہی،

ذات نفس کو وجدان حاصل ہونے کے بعد برگسان نے اس وجدان کی نوعیت اور حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کی اس نے محسوس کیا کہ وجدان مندرجہ ذیل خصوصیات کا حامل ہے:-

(۱) ذات نفس سے علم دراز تک گہرا تعلق، قریب اور موافقت رکھنے سے وجدان میر ہو سکتا ہے، انتہائی فکر مندی یا درو مندی کی صورت میں یہ قریب کسی قدر آسان ہو جاتی ہے،

(۲) وجدان علم کا بہت ہی معتد ذریعہ ہے، وجدان بن حقیقت براہ راست منکشف ہوتی ہے، اس کے برعکس عقل و فکر کے ذریعہ حقیقت کا علم نہ براہ راست ہو سکتا ہے اور نہ یقینی کہا جاسکتا ہے،

(۳) وجدان کسی شے یا حقیقت کی تک پہنچے کا نام ہے، اس لئے عقل و فکر کے بالکل مستفاد ہے، عقل و فکر تو کسی شے کا محض بیرونی طواف کرتی ہے اس کے ذریعہ شے کی تک پہنچا قطعی ناممکن ہے، عقل و تفکر کے ذریعہ حقیقت کا انکشاف نہ ہونے کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ عقل کی کار فرمائی مخصوص

تصورات کے ذریعہ ہوتی ہے اور بند ہے بند محائے مروجہ تصورات اصل حقیقت کا نہیں دے سکتے، یہ تصورات شے کے ان ہی اوصاف کو ظاہر کر سکتے ہیں جو تاہم شیار کے درمیان مشترک ہیں، اس خاص شے کے وجد اور بے مثل پہلو کو قطعی ظاہر نہیں کر سکتے، مثلاً یہ تصورات ہر شخص کی زندگی کو دوسرے شخص کی زندگی کے مماثل سمجھتے ہیں، اور ان کے مشترک خیالات، احساسات اور واردات کو کسی ایک لفظ سے ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ان تصورات کے ذریعہ صرف صفات مشترکہ کا ضرور اظہار ہو سکتا ہے،

لیکن وہ انفرادی اور ایسے ذاتی صفات کے اظہار سے جو کسی خاص شے یا شخص سے مخصوص ہوں وجد اور بے مثل ہوں بالکل ناظر ہیں، اور زبان و بیان سے جن کی بناء پر عقل کی کار فرمائی ہوتی ہے حقیقت کا اظہار نہیں ہو سکتا اور معمولی سے معمولی حقیقت بھی شرح و بیان کی تحمل نہیں ہو سکتی، اصل حقیقت سمجھنے کے لئے صرف احساس قوی کرنے کی ضرورت ہے، یہ احساس آگے چل کر وجدان کا سبب بن جاتا ہے،

(۵) عالم کائنات میں ایک ایسی حقیقت موجود ہے جس کا ادراک سوائے وجدان کے اور کسی طرح میر ہی نہیں ہو سکتا، خود ہماری ذات کو کسی اور طرح سمجھنا ناممکن اور ذریعہ سے اس کے ادراک کی کوشش کرنا بے سود ہے، عقل و تفکر کے ذریعہ جب اس کو سمجھنے کی کوشش کی گئی تو اس کو ایک



نقطہ مہوہم سمجھا گیا اور اس کی وحدت پر زور دیتے ہوئے کثرتِ احساسات و تجربات کو جن پر وہ مشتمل ہے، بالکل نظر انداز کر دیا گیا، مثلاً ڈاکٹر ڈیوڈ ہاروی نے Deo canleo نے ایسا ہی کیا تھا، اس کے برعکس حامیانِ تجربہ مثلاً ہیسٹم Hume نے جب اس کو تجربہ پر اور اس ظاہری کے ذریعہ سمجھنے کی کوشش کی تو اس کو کثرتِ خیال کیا اور اس وحدت کو جو اس کثرت کا سبب ہے نظر انداز کر دیا، انھوں نے کثرتِ تجربات و احساسات کو ہی حقیقت سمجھ کر یہ اعلان کیا کہ وحدتِ ذات صرف اعتباری ہے حقیقی نہیں، اس طرح یہ لوگ ذاتِ نفس سے انکار کر بیٹھے (مثلاً ہوم)۔

وحدت و کثرت کے یہ تمام عقائد جو ذاتِ نفس سے متعلق ہیں وجدانِ مین و عینِ اظہر من الشمس ہو جاتے ہیں، وجدان ہی سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ذاتِ نفس جو درونِ سینہ مضمر ہے ہر لمحہ تبدیل و متحرک اور متغلب اور ہر لمحہ مختلف احوال اور کیفیات کی حامل ہے اور یہی بات حامیانِ تجربہ نے کہی تھی جو کسی حد تک صحیح تھی لیکن برگان کے نزدیک ذاتِ نفس کی وہ کل حقیقت نہیں ادل تو ان لوگوں کو کثرتِ احوال مین وحدتِ ذات ہی ہاتھ نہ لگ سکی، دوسری غلطی ان سے یہ ہوئی کہ انھوں نے کیفیاتِ حالات اور احساسات وغیرہ کا اس طرح تصور کیا کہ گویا یہ خود کوئی ساکت، جامد اور غیر متبدل اور ٹھہرنے والی کیفیتیں اور عین ہیں مثلاً ماہرینِ نفسیات نے ذاتِ نفس کو احساسات، جذبات، مشاہدات اور ادراکات کا مجموعہ قرار دیا تھا، ان کے تصور میں احساسات و جذبات کی نوعیت اس قسم کی تھی کہ ایک احساس کو دوسرے سے اتنا واسطے احساس سے غیر متعلق اور غیر منسلک قرار دیا جاتا ضروری تھا، چنانچہ علمِ نفسیات کی ترقی اسی طرح ہوئی تھی اس نے ذاتِ نفس کو مختلف احساسات، حالات، کیفیات اور ادراکات میں منقسم کر دیا تھا اور پھر ہر ایک کیفیت، حالت اور احساس کو مقیم اور غیر متحرک تصور کر کے ان کو علیحدہ علیحدہ ٹوٹا لٹا دیا اور پھر اس کا یہ نظریہ غائر مطالعہ کیا،

لیکن برگان نے ذاتِ نفس کے وجدان کے بعد یہ محسوس کیا کہ وہ تو حالات، کیفیات اور

۱۰  
۱۱  
۱۲

احساسات کا ایک منظم مندرجہ دار درونِ سینہ یہ تپہ نہیں چٹا کہ کون سی کیفیت کمان پر ختم ہوتی ہے اور دوسری کیفیت یا حالت کمان سے شروع ہوتی ہے درونِ سینہ تو نفسیاتی کیفیات، احساسات، یا حالات کچھ اس طرح منسلک اور متغیر ہیں کہ نہ ان کو علیحدہ علیحدہ تقسیم ہی کیا جاسکتا ہے اور نہ ساکن اور جامد ہی قرار دیا جاسکتا ہے اور درونِ سینہ جو ایک مسلسل حرکت جاری ہے، اس کا تامل ہم ہر لمحہ نئے نئے احساسات، جذبات، اور حالات کا سبب بنتا ہے بلکہ یہ مختلف احساسات، جذبات اور حالات وغیرہ بذاتِ خود ہر لمحہ دگر گون ہیں، اور عرفِ عام و جن بیان کے لئے ان احساسات، جذبات، خیالات و ادراکات کو ساکت و غیر متحرک اور ایک دوسرے سے غیر متعلق سمجھ لیا گیا ہے مگر حقیقت اس کے خلاف ہے،

وجدان کے ذریعہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ذاتِ نفس ایک مسلسل بہاؤ اور سیلاب کی حامل ہے، اس لئے درونِ سینہ کی زندگی کو دریا سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس طرح دریا میں ایک مسلسل بہاؤ ہوتا ہے اور یہ متغیر کرنا مشکل ہے کہ کون سی موج کمان سے شروع ہوئی اور کمان ختم ہوئی اسی طرح درونِ سینہ کی زندگی میں بھی یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ کون سا جذبہ یا احساس کمان سے شروع ہوا اور کب شروع ہوا، کمان ختم ہوا اور کب ختم ہوا، وہ زندگی کا ایک ایسا تپاؤ ہے جو ایک غیر منقطع مسلسل ہے، اور یہ سلسلہ کب ختم ہوتا ہے اور کب مبین سے شروع ہوتا ہے۔

اس بات کو سمجھنے کے لئے برگان کے "وقت" اور "زمانہ" نظریہ کو سمجھنا ضروری ہے، برگان کے نزدیک راقبال اس سے پورے طور پر متفق ہیں، زمانہ کا وہ نظریہ غلط ہے جس میں اس کو ماضی، حال اور مستقبل میں تقسیم کیا گیا تھا، یہ نظریہ حساب دانوں نے علمِ حساب کے تصورات کے تحت بنایا تھا مثلاً انڈین نے زمانہ کو لکیر کی طرح تصور کیا جس کا کچھ حصہ طے کیا جا چکا ہے، اس کو ماضی کہتے ہیں، کچھ حصہ پر ہم چل رہے ہیں اس کو حال کہتے ہیں، کچھ حصہ طے کرنا باقی ہے اس کو مستقبل کہتے ہیں، یہ نظریہ زمانہ کا خارجی اور ایک



کرنے کی کوشش ہے لیکن درحقیقت زمانہ کیا ہے اس کا پتہ اس سے نہیں چلتا، اگر بالفرض زمانہ کو لکیر کی طرح فرض بھی کریں تو پھر زمانے دو ہی کہے جاسکتے ہیں، ماضی اور مستقبل جس کو حال کہا جاتا ہے وہ ایک ایسا نقطہ موجود ہے جس کو یا تو پار کر لیا گیا ہے اور وہ ماضی ہو چکا ہے یا اس نقطہ کو پار کرنا باقی ہے اور اس صورت میں اس کو مستقبل کہا جائے گا اب ماضی کو بھیجے، کیا ماضی وہ زمانہ ہے جو گذر گیا اور ختم ہو گیا، ایسا نہیں ہے ہمارے تمام زندگی ماضی کی حالت ہے ہمارا ماضی ہی ہماری زندگی کے آئینہ دار اگرچہ برگسان کے نزدیک یہ آئینہ آئینہ نہیں ہے، رجحانات کو متعین کرتا ہے اس لئے حساب دونوں کا نظریہ زمان اس وجدان کے قطعی برعکس ہے جو ہم کو درون سینہ میں رہتا ہے، وجدان ذات بن جیسا کہ ابھی کہا جا چکا ہے اندرون سینہ کی زندگی ایک مسلسل بہاؤ کی طرح ہوتی ہے، جہاں ماضی، حال، مستقبل سب ایک سلسلہ وجود (Duration) میں موجود معلوم ہوتے ہیں۔

نہ نیشہ نہ فرار نہ مفاسد دارم  
نہ ہر امر و نہایم نہ ہر فردا و نہ دیش  
عشق کی توجہ میں عصر و آں سوا  
اور زمانے بھی میں جہنگا نہیں کوئی نام رہاں جہر میں  
لیکن یہ موجود اس قدر متلاطم متغیر اور متقلب ہے کہ اس کو ثابت اور ساکن سمجھنا محال ہے بلکہ وہ ایک ایسا ہٹاؤ ہے جو ہر لمحہ آگے بڑھتا رہتا ہے اور زمانہ کے اس وجدان کے تحت یہ کسبایا ہوگا کہ زندگی کا ہر لمحہ دیگر گون ہے۔

تھر تار نہیں کاروان وجود  
کہ ہر لمحہ ہے تازہ شان وجود  
غریب نظر ہے سکون و ثبات  
ترپتا ہے ہر ذرہ کائنات  
سفر زندگی کے لئے برگ و ساز  
سفر ہے حقیقت حضور ہے مجاز  
ہمیں ہر جولان ہر سی و درسیں  
ازل سے ابتداء ہم ایک نفس  
زمانہ کی زنجیر بام ہے  
ہمیں کے لٹ پھیر کا نام ہے (ہاں جہر میں)

ان اشعار سے واضح ہے کہ اقبال برگسان کے مذکورہ بالا خیالات سے پورے متفق ہیں اور ان کو رہنمائی کے بعد اپنے فلسفہ کی ضروریات کے تحت بعض بعض جگہ کچھ ترمیمیں اور اضافے بھی کرتے ہیں۔

دونوں حکماء عقل و فکر کو ٹھکرا کر حقیقت کی تلاش میں آگے بڑھتے ہیں اور دونوں کا یہ حوصلہ کانت کے طریقہ کار کے بالکل برعکس ہے گو ایک حیثیت سے دونوں کانت ہی کے منہج احسان ہیں کیونکہ دونوں کا فلسفہ اسی مقام سے شروع ہوتا ہے جہاں پر کانت کا فلسفہ ختم ہوتا ہے، دونوں کانت کی طرح عقل و فکر کو محدود رہتا ہے لیکن کانت کے نتائج سے آگے بڑھنا چاہتے ہیں اور حقیقت کی تلاش میں ایک نئی روشنی اور دنیاوی کے متلاشی ہیں مثلاً اقبال کہتے ہیں

ہے ذوق تجلی بھی اسی خاک میں پیمان  
غافل تو رہا صاحب اور اک نہیں رہاں جہر میں

دل جنیا بھی کر خدا سے طلب  
انکہ کا نور دل کا نور نہیں  
علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لئے  
لذت شوق بھی ہو نیست دیدار بھی (۱)  
گذر جا عقل سے آگے کہ یہ نور  
چراغ راہ ہے منزل نہیں (۲)  
خود سے راہ در روشن بصر ہے  
خود کہا ہے چراغ رہگذر ہے  
درون خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا  
چراغ رہگذر کو کیا خبر ہے

اقبال اور برگسان دونوں وجدان ذات کے ذریعہ عقل کی تردید کرتے ہیں اور وجدان کو شمع ہدایت قرار دیکر تحقیقات کا سلسلہ شروع کرتے ہیں اقبال کہتے ہیں،

در بود و نبود من اندیشہ گمان باداشت  
از عشق ہوید اشداں نکتہ کہ شہم من  
مہر معنی پیچیدہ در حرف نمی گنجد  
یک لحظہ بدل در شوشد کہ نور زبانی  
دونوں کے نزدیک وجدان کے ذریعہ ذات شخص کا صرف اثبات ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کی



حقیقت بھی منکشف ہوتی ہے دونوں کا خیال ہے کہ وجدان ہی کے ذریعہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ہماری

ذات بیک وقت وحدت اور کثرت کی کس طرح حال ہے چنانچہ اقبال کہتے ہیں،

اسرار ازل جوئی بر خود نظرے واکن یکتائی و بسیاری، پنهانی و پیدائی

دونوں کے نزدیک ذات نفس ایک مسلسل انقلاب اور پیچیدہ سلسلہ تفسیر کی حامل ہے،

۴۔ مہتمم اگر مبروم گزروم نیستم

لیکن اس مقام پر پہنچکر اقبال برگسان کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں اور خود آگے بڑھ جاتے ہیں برگسان

ذات نفس کو ایک مسلسل بہاؤ اور سیلاب اور دوران 'Succedendo' کا حامل قرار دیتا ہے، اس کے

نزدیک ذات نفس مسلسل تغیر اور انقلاب کی حامل ہے اور مسلسل انقلاب ہی ذات نفس کا عین کمال

ہے یہی اس کی حقیقت ہے لیکن اس انقلاب اور تغیر کا مقصد کیا ہے؟ یہ سوال برگسان نے نہیں اٹھایا

مگر اقبال کے نزدیک یہ سوال بہت اہم ہے، مسلسل انقلاب ضرورت ذات نفس کا آئینہ دار ہے لیکن اصل مقصود

کیا ہے؟ برگسان کے نزدیک ان تمام تغیرات و ادوات اور احوال کا کوئی مقصد نہیں، ہم روز زندگی کے تحت

بتے چلے جا رہے ہیں مگر کمال جا رہے ہیں یہ کوئی نہیں کہہ سکتا،

اقبال اس سوال پر غور و فکر کرتے ہیں، بیان تک تو وہ برگسان کے ہم خیال تھے، مثلاً پیام

مشرق بن کتے ہیں،

زندگی و روان و رنگ و قناست پس نافلہ موج را باژ و منزل کجا است

لیکن برگسان اسی مقام پر ٹھہر جاتا ہے اور آگے بڑھنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا، اس کا خیال ہر

کہ آزاد نفس اسی وقت باقی رہ سکتی ہے جب ذات نفس کے لئے کوئی منزل اور مقصود متعین نہ ہو

لیکن اقبال کا خیال ہے کہ مقصود کا ہونا ضروری ہے مگر یہ مقصود خارجی نہ ہو اگر خارجی ہوگا تو ذات نفس کو

آزاد اور خود مختار نہ رہے گی اس لئے ان کے نزدیک یہ مقصود فی نفسہ ذات نفس ہی سے متعلق ہے ان کا

اقبال ہے کہ ذات نفس مسلسل تغیر اور انقلاب احوال کے ذریعہ خودی کی پرورش اور تکمیل میں مصروف ہے،

بر مقام خود رسیدن زندگی است ذات را بے پردہ دیدن زندگی است

تاب خود را بر فروزون زندگی است پیش خورشید از مودن زندگی است

یہ ہے مقصد گردش روزگار کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار

یہ موج نفس کیا ہے تلوار ہے خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے

خودی کیا ہے راز درون حیات خودی کیا ہے بیداری کائنات

خودی جلوہ پرست و خلوت گزند سمندر ہے ایک بوند بانی میں بند

لیکن یہ خودی کیا ہے؟ عرف عام میں اس کو خود شناسی، خود فہمی اور خود نمائی سے تعبیر کیا

جاسکتا ہے، جو اقبال کے فلسفہ کا بنیادی نظریہ ہے، اس فلسفہ خودی ہی نے ان کو برگسان کے نتائج سے

کہیں آگے پہنچا دیا، برگسان کے نزدیک اولاً تو روز زندگی "محضات" یہ کبھی مخصوص مقصود کے حصول

کے درپے نہیں آتا، یہ روز زندگی ہی کائنات میں مختلف صورتوں اور حالتوں میں جلوہ نما ہے، اور اصل

سب کی بنی چاندون، پرندون، جوانون اور انسان حتیٰ کہ ہر شاخ و شجر کی ایک ہی ہے اور مختلف مظاہر

میں ایک ہی حقیقت رونما ہے یہ حقیقت روز زندگی کے مترادف ہے،

اقبال بڑی حد تک برگسان کے ان خیالات سے متفق ہیں، ان کے نزدیک بھی زندگی ایک سیلا

اور مسلسل بہاؤ ہے جو ہمیشہ آگے بڑھتا جاتا ہے،

دما دم روان ہے بیم زندگی ہر اک شے سے بیدارم زندگی

نزدیک نظر ہے سکون و ثبات تر پتا ہے ہر ذرہ کائنات

ٹھہرنا نہیں کا ردان وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود



بھٹا ہے تو دازہ زندگی  
نقطہ دوق پر دازہ زندگی  
برگسان کی طرح اقبال کا بھی عقیدہ ہے کہ "زور زندگی" ہی مختلف صورتوں ہیئتوں اور وجود کی  
مختلف اقسام کا باعث ہوتا ہے،

اسی سے ہوئی ہے بدن کی نمود کہ شعلہ بن پوشیدہ ہے موجِ دود  
یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم ہر  
یہ عالم یہ بتانہ شش جہات اسی سے تراشے ہیں یہ سو منات  
چمک اس کی بجلی میں تارے ہیں یہ چاندی میں سونے میں پائے ہیں  
اسی کے بیابان اسی کے بھول اسی کے ہن کاٹے اسی کے ہن پھول

لیکن برگسان کے نزدیک "زور زندگی" ہی غایت حقیقت ہے اور اس کے خیال میں اس  
"زور زندگی" کے ساتھ سوائے زندگی کے اور کوئی مہملہ نظر نہیں ہے،  
شروع شروع میں اقبال برگسان کے قدم بقدم چلے اور ان کے ابتدائی کلام میں برگسان کے  
جہالات کا اثر ہر جگہ نمایاں ہے،

جنش سے ہے زندگی جہان کی یہ رسم قدیم ہے بہان کی  
اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے  
زندگی جزو کی ہر گل میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہو جانا  
زندگی تیری ہے آزاد بقدا اقبال تیری آنکھوں پر ہو بدایہ مگر قدرت کا  
دی اک من ہے لیکن نظر آتا ہر شے میں بہ شیریں بھی ہو گویا بے ستون بھی کو کھن بھی ہے

لیکن تھوڑے ہی دن بعد اقبال نے برگسان کے دونوں مذکورہ بالا نظریوں اور بعض زندگی  
ہی غایت حقیقت ہے اور وہ کسی قصہ یا منہائے نظر کے درپے نہیں ہے، کی پر زور تروید کی اور

اس کا ساتھ چھوڑ دیا، اس وقت تک ان کو شاید وجدان ذات میں نہیں ہوا تھا، اور وہ برگسان کے خیالات  
کی ترجمانی ہی کرتے تھے اور شاید وہ خود اس وجدان سے محروم تھے جس پر برگسان کے تمام فلسفہ کی بنیاد ہے،  
لیکن یہ ایک عجیب بات ہے کہ اقبال کو جب وجدان ذات میں ہوا تو وہ برگسان سے بجائے قریب تر ہونے  
کے دور تر ہو گئے، یہی وجدان ذات جس پر برگسان کے تمام فلسفہ کی بنیاد ہے جب اقبال کو میرزا تو وہ  
برگسان کی طرح "ہمدست" کا اقرار کرنے کے بجائے اس کا انکار کر بیٹھے،

اس کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ شاید وجدان ذات کے بھی مدارج ہیں، اور اقبال کے نزدیک وجدان  
ذات صرف وحدت اور کثرت ہی کی گنجی بین کھونا یا زور زندگی ہی کو واضح نہیں کرنا بلکہ حقیقت  
بھی منکشف کر دیتا ہے کہ "زور زندگی" خود ایک اور بلند حقیقت کے تابع ہے اس بلند حقیقت کو "زور زندگی"  
کے نام سے تعبیر کر سکتے ہیں اس مقام پر چونکہ اقبال اپنے پرانے رفیق برگسان کا ساتھ چھوڑ کر دوست ہمسفر  
نیشنل اور جس دور کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں، اس کی تفصیل آئندہ نمبر میں بیان کی جائیگی،

## مناجات قبول

مع شرح

حکیم الامت مجدد ملت علامہ اشرف علی تھانوی کا انتخاب کیا ہوا دوسرے ادبی و قرآنی اور حدیثی  
دعاؤں کا مجموعہ مع ترجمہ و شرح،

(از عید المآجد دریا بادی صاحب تفسیر القرآن (اردو و انگریزی) دہلی و حیدر آباد قلعہ)

بقدرت:۔۔۔



## حضرت شاہ برہان الدین ازالہ الہی

از

جناب بشیر محمد خان صاحب برہان پوری، ام اے ال ال بی ایگ

ولادت انجمن کے حالات | اسم گرامی شیخ برہان محمد اور لقب ازالہ الہی ہے، مگر عام طور سے آپ برہان الدین دلیا کے نام سے مشہور ہیں، آپ حضرت شیخ کبیر محمد بن علی صدیقی گجراتی کے فرزند ہیں، آپ کی والدہ ماجدہ کا نام فاطمہ

تھا، جو تیدہ تھیں، آپ باپ کی طرف سے صدیقی اور ماں کی طرف سے حسینی ہیں،

آپ کے جد بزرگوار کا وطن بھڑوچ (گجرات) تھا، ان کے انتقال کے بعد آپ کے والد میان شیخ کبیر محمد صوبہ خاندیس میں آکر سکونت پذیر ہو گئے، اور آپ کی پیدائش ۹۹۵ھ میں صوبہ خاندیس کے پرگنہ بوڈو ڈوڈو کے ایک موضع راجھی یا راجھی میں ہوئی، آپ کا سال ولادت فیضی حق سے برآمد ہوتا ہے، آپ کا نشوونما صوبہ خاندیس میں ہوا، اہل دین اپنے والد کے زیرِ عاطفت تربیت پائی،

آپ کی عمر نوہمیشہ کی تھی، اور آپ دایہ کی گود میں تھے کہ ایک فقری ناک کئی کریمہ النظر گھر میں آئی، اُس کو تیز نظر سے دیکھا، آپ پر دہشت طاری ہو گئی، اور حرارت آگئی، پانچ روز تک بخار رہا۔ نہ کچھ کھولی اور نہ دودھ پیا، آپ کی والدہ نہایت پریشان اور غمگین ہوئیں، رات کو انھوں نے خواب دیکھا کہ کوئی کتا ہے کہ تمہارا بزرگ زندہ ہو گا، اور مقتدا سے عالم بنے گا، جب خوب سے بیدار ہوئیں، تو آپ بھی خوشیاد ہو گئے، انکھیں کھول دیں اور دودھ پینے لگے،

لیت اہل حق و سادات حضرت شاہ برہان الدین ازالہ الہی از محمد یوسف ولی محمد طاہر برہان پوری،

آپ کی عمر دس برس کی تھی کہ آپ کی والدہ انتقال کر گئیں، اور پندرہ سال کی عمر میں والد بزرگوار کے سایہِ عاطفت سے بھی محروم ہو گئے، اور آپ کے عم بزرگوار آپ کے کفیل ہوئے،

اداس عمر ہی میں آپ سے خاندان برہان پور تشریف لے آئے تھے، اور عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے عم بزرگوار کی خدمت میں رکھ کر حاصل کی، اس کے بعد یگانہ عصر محمد شاہ کا لا، شیخ علم اللہ سے حدیث و فقہ اور سلوک کی تکمیل کی، اور دوسرے علوم متداولہ میں بھی کامل و فاضل ہوئے، علوم ظاہری کی تکمیل کے ساتھ ساتھ باطن میں طلب حق کا بھی جذبہ موجزن تھا، اس نے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ہی شہر کال کی جستجو شروع کی، اس زمانہ میں شہر برہان پور میں حضرت ملک حسین بن بانی کی تخرید و توحید کا بہت شہرہ تھا جن کے آستانہ پر طالبان حق کا مجمع رہتا تھا، اور ہر طالب اپنی استعداد کے مطابق فیضیاب ہوتا تھا،

پہلی بیت | چنانچہ آپ نے بھی حضرت ملک حسین بن بانی کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا منشا ظاہر کیا، حضرت ملک نے آپ سے بیعت لی، بیعت لینے کے بعد ہدایت کی کہ جمعرات کے روز روزہ رکھو، اور ندی پر جا کر غسل کرو اور بار بار سے تھوڑی شکر اور پھول لے کر آؤ، مگر غسل کرنے کے بعد کسی سے بات نہ کرنا، اس وقت تم کو تلقین کجا آگئی،

چنانچہ جمعرات کے دن آپ روزہ رکھا، مگر آپ پر شوقِ طلب کا اتنا غلبہ تھا کہ شکر اور پھول خریدنے کے پیشتر ہی ندی پر جا کر غسل کیا، وہاں سے لٹے کے بعد جب بازار میں شکر اور پھول خریدنے گئے، تو سخت پریشان ہوئے کہ بغیر بان سے کے کس طرح پھول اور شکر خریدیں، پھول خریدنے میں تو کسی طرح کامیاب ہو گئے، مگر بقال کی دوکان پر آکر تردد میں پڑ گئے کہ شکر کس طرح خریدیں، اسی تردد میں سچے کہ ایک عورت آئی اور اس نے بقال کو پیسے دیکر شکر مانگی، آپ نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا،



اور فوراً ہی بقال کے سامنے نقدی ڈال کر شکر کی طرٹ اشارہ کیا، عورت اور بقال نے آپ کو گونجی بھج کر بغیر زبان سے کئے شکر و بدی، جس وقت آپ شکر اور بھول لے کر حضرت ملک حسین کی خدمت میں آئے، اُس وقت وہ مکان میں تشریف رکھتے تھے، یہ عورت دیکھ کر آپ کو پریشانی ہوئی مگر حضرت کو کس طرح اطلاع دی جائے مگر حضرت ملک پر باطن سے مشکفت ہو گئی، اسی وقت آپ کے خادمہ سے فرمایا، برہان محمد دوازہ پر کھڑا ہے یہاں پر وہ نہیں ہے، اس لئے مکان میں لے آؤ، چنانچہ خادمہ نے آپ کو حضرت ملک کے پاس حاضر کر دیا،

حضرت ملک حسین نے حضرت شیخ کو دیکھ کر فرمایا کہ کرامت کا فہر کرنا جائز نہیں ہے، لیکن اس حد تک روا ہے کہ طالب کی آنکھ میں اتنی مقدار میں سرمہ لگایا جائے کہ اُس کا دیدہ بصیرت نور عقیدت سے جلا پائے، اس کے بعد حضرت ملک نے آپ کو ذکر نفی و اثبات کی تلقین اور اُس کے فوائد تفصیل کے ساتھ بتائے، تلقین کے بعد آپ حضرت ملک کے مدرسہ میں رات کو ذکر میں مشغول ہوئے اور ضرب کا شغل باواز بلند جاری کیا، یہاں تک کہ حق سبحانہ تعالیٰ کی توفیق سے ایک چراغ کا ظہور ہوا اور تھوڑی ہی مدت میں نورانی پروانوں کا بھی احساس ہوا،

آپ روزانہ رات کو یہ عمل باواز بلند کرتے تھے جس سے طالب علموں کے مطالعہ میں خلل آنے لگا، انھوں نے شکایت کی اور آپ سے بحث کرنے لگے، کہ اس شور و شب سے سوائے تفسیح اوقات اور تشریح درس کے مطالعہ میں خلل اندازی کے کچھ بھی حاصل نہیں، آخر ایک موصاح شیخ عبد اللہ نامی نے جو صحبت یا اداس قسم کے معاملات سے پوری طور سے باخبر تھے، حضرت شیخ برہان الدین سے بطور ہمدردی فرمایا کہ علما و فضلا خود ذکر کی لذت و عبادت سے بہت کم آشنا ہیں، اس لئے طالب علموں میں اس کا ذوق کمان سے پیدا ہو سکتا ہے، اس کم عمری میں جو باتیں بھگواہین نظر آ رہی ہیں، مجھے ڈر ہے کہ کہیں نظر

مغفرت حضرت شاہ برہان الدین نور اللہ علیہ السلام

نہ لگے، اس سے بہتر یہ ہے کہ آپ ایک گوشہ میں بیٹھ کر اس کام میں مشغول ہوں، چنانچہ حضرت شیخ مدرسہ سے خانقاہ میں چلے گئے، اور وہاں اپنا شغل جاری رکھا، اس ذکر کے عمل سے آپ کو ایک گونہ عبادت حاصل ہوئی، مرشد کامل کی تلاش | اسی دوران میں آپ کے مرشد حضرت حسین نبانی سیر و تہریج کے لئے نواح ملک میں چلے گئے، جب آپ کے طلب شوق میں دن رات اغافہ ہونے لگا، تو آپ کو رہنمائی کے لئے ایک بزرگ کامل کی ضرورت محسوس ہوئی، اس زمانہ میں ایک بزرگ سید محمد مستام آدہ مصافات گجرات میں رہتے تھے، جن کی عبادت و ریاضت کا بڑا شہرہ تھا، چنانچہ ان بزرگ کی ملاقات کے لئے آپ برہان پور سے روانہ ہوئے، آپ شہر کے نواح سے گزر رہے تھے، اگر آپ کی ملاقات حضرت شیخ عبد القدوس سے ہوئی، یہ حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ کے خلیفہ تھے، ان کو آپ کے سفر کا نشانہ معلوم ہوا تو انھوں نے فرمایا کہ اپنے مطلب کو پہلے بڑے مکان شہر سے حاصل کرنا چاہیے، جب یہیں آسانی مقصد حاصل ہو سکتا ہے، تو پھر اتنا لمبا سفر کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے، اور آپ کو اپنے مرشد حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ کی خدمت میں حاضر ہونے کا مشورہ دیا، اس لئے آپ نے اپنے اونے کا سفر ملتوی کر دیا،

محمد یوسف برہان پوری نے اپنے ملفوظات میں یہ روایت اس طرح بیان کی ہے کہ ایک شب کو حضرت شیخ علم اللہ محدث کی مجلس میں حضرت شیخ عبد القدوس نے آپ کو دیکھا، تو فرمایا کہ میں تمہارے ناصیہ پر افوار پر ولایت کی چمک دیکھتا ہوں، تم کو جس چیز کی طلب ہے، وہ یہیں ہے، میں تم کو حضرت شیخ عیسیٰ جند اللہ کی خدمت میں لے چلتا ہوں، وہاں تمہارا مقصد پورا ہوگا، چنانچہ آپ انیس سال کی عمر میں حضرت شیخ عبد القدوس کی وساطت سے حضرت شیخ عیسیٰ جند اللہ کی خدمت میں پہنچے، پہلے خود حضرت شیخ عبد القدوس نے پانچوں خانوادوں کی خلافت جو آپ کو حضرت یحییٰ الاولیاء سے حاصل ہوئی تھی، آپ کو ملنا کی اور فرمایا کہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک عالم تم سے بہرہ مند ہوگا، اس لئے میں تم

ملفوظات علم اللہ کمال



یہ وعدہ لیتا ہوں کہ معرفت الہی حاصل ہونے کے بعد مجھ کو بھی اپنے مریدوں کے زمرہ میں شامل کر لیتا تاکہ اللہ تعالیٰ اسی کی برکت سے میری منفرت فرمادے، حضرت شیخ برہان الدین نے اس سے وعدہ کر لیا،

دوسری جہت اور مجاہدات | اس کے بعد آپ حضرت شیخ عبدالقدوس کے ہمراہ حضرت شیخ علی بن خضر قدس سرہ کی خدمت میں گئے، حضرت مسیح الاولیاء آپ کی پیشانی پر سعادت قطری اور دولت ازلی کے آثار مشاہدہ کر کے بلا توقف آپ کی ہدایت اور تربیت باطنی کے لئے رضا مند ہو گئے، اور آپ سے بہت لینے کے بعد چچا کہ تم کیا چاہتے ہو، تاکہ اسی کے مطابق تربیت کی جائے، آپ کو خلوت نشینی بہت پسند تھی اسلئے خلوت میں بیٹھ کر کشتی کی اجازت چاہی، حضرت مسیح الاولیاء نے منظور کر لی، اور ہدایت کی کہ اسماعیل اعظم میں سے کسی اسم کا ورد کرنا جب آپ چلے سے فارغ ہوئے، تو حضرت مسیح الاولیاء نے آپ کو بلو کر چند بائین دریافت کیں، چونکہ آپ کے قلب کی صفائی ابھی انکشاف کے درجہ تک نہیں پہنچی تھی، اس لئے حضرت مسیح الاولیاء نے حکم دیا کہ ان جانوروں کو چارہ پانی دیا کرو جن کا دودھ میں استعمال کیا کرتا ہوں اور خانقاہ کے صوفیوں کے لئے استنجے کے ڈھیلے تھپا لیا کرو، اس حکم کے مطابق آپ جانوروں کو چارہ پانی دیتے، اور استنجے کے ڈھیلے تھپا کرنے میں چند روز تک مشغول رہے، اس سے آپ کو عجیب و غریب فوائد حاصل ہوئے، اس کے بعد مرشد نے اجازت دی کہ اب اگر چاہو تو چلے کشتی کر سکتے ہو، لیکن اب آپ کو خود اس میں غرر ہوا، اور ادب سے اتنا اس کی خدمت کلون سے جو صفائی طلب میں محسوس کرتا ہوں وہ چلہ پر فاقیت رکھتی ہے، حضرت مسیح الاولیاء نے فرمایا کہ پہلے چلہ کی اجازت تمہارا ہی خاطر سے دی گئی تھی، اب میرا حکم ہے کہ چلہ کشتی کرو، اس سے پہلے سے بھی زیادہ عجیب و غریب بانوں کا ظہور ہو گا، چنانچہ آپ حضرت مسیح الاولیاء کے ارشاد کے مطابق خلوت نشین ہو کر چلہ کشتی کرنے لگے، تھوڑے ہی عرصہ

کے بعد عجیب و غریب مشاہدات ہونے لگے،

چند کی تیر جوین شب میں رات کے آخری حصہ میں عجیب و غریب مشاہدوں کے باعث آپ پر ایک بڑے عظیم طاری ہوا، اور آپ کے تنگ سر اور تنگ پر تنگ بدن ہجرے سے نکل کر صحرا کا رخ کیا، اسی وقت حضرت مسیح الاولیاء خلافت عادت حرم سے باہر آئے، اور مریدوں کو آپ کی تلاش کے لئے ہر طرف دوڑایا، آپ حضرت مسیح الاولیاء کے خلیفہ خواجہ محمد فضل کو بازار کے راستہ پر فرار کے قریب مل گئے، انہوں نے آپ کو اپنی چادر اٹھا دی، اس کے جذبہ میں کی ہو گئی، اور خواجہ موصوف آپ کو خانقاہ میں واپس لے آئے،

حضرت مسیح الاولیاء نے فرمایا کہ خواجہ تم نے نہایت دانشمندی کا کام کیا کہ شاہباز بلند پرواز کو اپنی چادر ڈال کر دام میں لے آئے، ورنہ ڈور سی ٹوٹ چکی تھی، اور وہ صحرا سے جبریت میں دیوانہ دار ایک شاخ سے دوسری شاخ پر جھپٹ کر تے ہوئے عالم علوی کے طارون میں جا پڑے،

اس واقعہ کے بعد آپ حضرت مسیح الاولیاء کی خدمت میں مشغول رہنے اور آپ کی خدمات انجام دینے لگے، تھوڑے ہی عرصہ میں حضرت مسیح الاولیاء کے اتنے مقرب غلام ہو گئے کہ اگر خانقاہ کے طالب مریدوں کو کوئی واقعہ خواب یا بیداری میں رونما ہوتا، اور اس کو حل کرنے سے وہ عاجز ہوتے، تو حضرت مسیح الاولیاء کے ارشاد کے مطابق اس کا آپ سے حل چاہتے، آپ سائل کی استعداد کے لحاظ سے اس کا مقبول جواب دیتے، اس طرح آپ کی قربت کا درجہ بڑھتا گیا، اور آپ مرشد کے بڑے معتمد علیہ بن گئے، ایک روز حضرت مسیح الاولیاء نے تمام طالبوں اور مریدوں کو بلا کر ان کی موجودگی میں خرقہ خلافت سے سرفراز اور خلافت کبریٰ کے شرف سے تمناز کیا، اور چودہ خانوادوں کی اجازت بھی عطا کی،

آپ کے مرشد حضرت شکر محمد عارف قدس سرہ کے خلیفہ تھے، اور وہ حضرت محمد غوث گوالیاری قدس سرہ کے خلیفہ، اس طرح آپ کا سلسلہ خلافت حضرت ابو الحسن خرقانی کے قریب سے حضرت بایزید بسطامی تک



ایک پہنچا ہے اور حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ پر ہستی ہوتا ہے اس طرح آپ کا سلسلہ منقطع نہیں ہے اس کے علاوہ آپ دیگر سلاسل قادریہ چشتیہ اور نقشبندیہ سے بھی نعمت یافتہ تھے،

اگرچہ حضرت مسیح الاولیاء نے خرقہ خلافت عنایت کرنے کے بعد آپ کو مرید کرنے کی اجازت دے رکھی تھی مگر ادباً آپ کسی کو مرید نہیں کرتے تھے، اور عام مکرر کے منتظر رہتے تھے،

**سلسلہ بیت و ارشاد** آپ کی پہلی بڑی آپ کی مامون زاد بہن تھیں، اس عقیدے سے آپ کی کوئی اولاد زندہ نہیں رہی، انھوں نے خواہش کی کہ وہ بھی حضرت مسیح الاولیاء کی مرید ہونا چاہتی ہیں، حضرت کو ان کی خواہش کا علم ہوا، تو اپنے حضرت محمد برہان سے فرمایا کہ میں نے تم کو خلافت اور بہت دونوں کی اجازت دی ہے، اس نے اپنی بڑی کو یون نہیں مرید کرتے، اس قسم کے کاموں میں تاخیر جائز نہیں الخیر کا بخیر اگر کوئی طالب عالم ربانی کے پاس یقین کے لئے جائے اور وہ عالم اگر اپنی تسبیح کا دانہ گردش کرنے یا ورق نوتا کے برابر بھی یقین میں توقف کرے تو وہ طریقت کے فتوے کے تحت گناہ کبیرہ کا مرتکب ہوتا ہے، کیونکہ اس کا احتمال ہے کہ اس توقف یا تاخیر کے باعث اس کے اعتقاد میں خلل آتا اور وہ اپنے اس ارادے سے باز آجائے،

چنانچہ آپ نے اپنے مرشد کے ارشاد کے مطابق اپنی اہلیہ صالحہ کو مرید کیا، اور اس کے بعد دیگر طالبان حق کو بھی مرید کرنے لگے، اور ان کے ارشاد و ہدایت میں مشغول ہو گئے، اس کا سلسلہ پندرہ سال تک جاری رہا، اس کے بعد حضرت شاہ عیسیٰ خند اللہ قدس سرہ کا انتقال سنہ ۱۰۳۱ھ میں ہو گیا،

ایک روز آپ نے فرمایا کہ حضرت شیخ کے وصال کے وقت میں نے ایسا محسوس کیا کہ جیسے حضرت شیخ کی روح میرے جسم میں آگئی، اور اس سے ایک کیفیت عظیم رونما ہوئی، حضرت شیخ کے انتقال کے بعد آپ ان کے مرقہ پر چھ ماہ تک مشغول و متوجہ رہے، اور خانقاہ کے طالب اور دوسرے لوگ آپ کی طرف رجوع

۱۰ غلط فہم اذکار

ہونے لگے، تو آپ صاحبِ تجارہ کے ادب کے خیال سے حضرت شیخ کی خانقاہ سے اُس مکان میں آگئے، جو قریب ہی تھا، اور جس کی زمین حضرت شیخ ہی نے عنایت کی تھی،

پھر اس مکان سے فیض خانہ میں آگئے، جو آپ کے خسر حضرت شیخ فرید نے عطا کیا تھا، فیض خانہ کسی قدر وسیع تھا، اس لئے بارہا فرمایا کہ اس خانہ فرخانی سے دل میں ٹنگی پیدا ہو گئی ہے، اسی زمانہ میں امیر بگ عالم صوبہ برہان پور نے خانقاہ کی تعمیر کے لئے انہماک کیا، فرمایا کہ اس سے ہمایہ کو ایذا پہنچے گی، امیر بگ نے عرض کی کہ ہمایہ کو اس سے بہتر جگہ دے کر آباد کر دیں گے، مگر آپ راضی نہیں ہوئے، اور فرمایا کہ اگر تم نے اس جگہ کوئی عمارت بنوائی، تو فقیر سورت کی طرف چلا جائے گا، جب آپ نے اپنے مکان کی کچھریل بنوائی تو بعض احباب نے کہا کہ کچھریل کے نیچے ایک چھت بنانا چاہئے، کہ گرد و غبار سے حفاظت ہو جائے، آپ نے دیکھا کہ کتنی ہلندہ ہونا چاہئے، نصیر الدین معارف نے عرض کیا، اتنی بلند ہونا چاہئے کہ اگر چار پائی پر کھڑے ہو کر دستار باندھیں تو ہاتھ کی گردش میں مزاحمت نہ پیدا ہو، آپ نے فرمایا نہیں صرف اتنی اونچی بنائی جائے کہ چار پائی پر بیٹھ کر دستار باندھ سکیں، پھر فرمایا کہ چونا اور اینٹ کو نہ بنائی جائے، البتہ وہ کھوان جو دروازہ کے قریب ہے، اس کو پختہ بنا دیا جائے، چنانچہ اس کو پختہ بنا دیا گیا، اور کچھ چٹانیں سی کے لئے بچ گئیں، استاد نصیر الدین نے عرض کیا اگر حکم ہو تو مجھے کی دیواروں پر اس چٹان سے سفیدی کر دی جائے، حضرت نے فرمایا کہ استاد نصیر الدین! جب فقیر باہر سے آتا ہے تو حجرہ میں آنکھ بند کر کے بیٹھتا ہے، اور دیواروں پر نظر نہیں کرتا کہ سیاہ ہیں یا سفید؟ کم و بیش پندرہ سال کی مدت میں آپ کے ارشاد و ہدایت اور کشف و کرامات کا شہرہ تمام اطراف

دکنات میں پھیل گیا، اور ایک عالم آپ کے حضور میں نذر عقیدت لانے اور سرباز جھکانے لگا، شہزادہ کو بھی آپ عقیدت رکھتا تھا، اور اکثر اوقات کے وقت چھپرے مجلس میں شریک ہوتا اور ترک حاصل کر کے یہ سرباز

اگر زور پرانی عتاپ و سر بلند ی زور دگر در آیم ہزار در دست رسی



شہزادہ اور گریب کو بادشاہت کی بشارت

جب اور گریب نے دارا سکھ کے مقابلہ کے لئے برہان پور سے روانہ ہونے کا قصد کیا تو حضرت شیخ برہان الدین قدس سرہ کی ملاقات سے شرف ہونا چاہا، مگر سلاطین سے ملاقات کرنا حضرت کی مرضی کے خلاف تھا، اس لئے شہزادہ موصوف خود وضع تبدیل کر کے خدمت میں حاضر ہوا، حضرت نے زوار کو دیکھ کر نام دریافت کیا، شہزادہ نے کہا اور گریب، حضرت خاموش ہو گئے، کچھ نہیں بولے، مگر تبرک نہیں دیا، دوسرے دن شہزادہ موصوف پھر مجلس میں شریک ہوا، اس مرتبہ حضرت نے شہزادہ کو دیکھ کر فرمایا کہ اگر آپ کو یہ مکان پسند آگیا، تو فرمائیے، میں فقیروں کے لئے دوسرا تکیہ تلاش کر لوں، یہ سن کر شہزادہ خاموش رہا، اس کے بعد شہزادہ نے رسائی حاصل کرنے کا یہ طریقہ اختیار کیا کہ حضرت کی ایک خادمہ حرم مالا لالہ کی جود رات حضرت کی خدمت میں رہتی تھیں، خاطر و مدارات شروع کی، اور اس کو رضامند کر کے مقرب خاص شیخ نظام کی معرفت ملے ہوا کہ جب حضرت صبح کی نماز کے لئے برآمد ہوں تو شہزادہ اس وقت خانقاہ کے دروازہ پر حاضر رہے اور کھڑے کھڑے حضرت سے فاتحہ رخصت کی التماس کرے، چنانچہ شہزادہ اور گریب شیخ نظام، شیخ میزبان میر میران کے ہمراہ وقت مقدمہ پر خانقاہ کے دروازہ پر حاضر ہو گیا، جب حضرت نماز کے لئے حجرے سے برآمد ہوئے، تو شہزادہ کو دیکھ کر ٹھہر گئے، اور گریب نے دارا سکھ کی شکایت کی کہ وہ مقدمات شرعی طور پر نہیں کرتا، اور احکام دین میں اپنی پابندی ارادت اور رعیت پروری کا ذکر کے توجہ باطنی اور فاتحہ رخصت کی التماس کی حضرت کی زبان حق ترجمان سے یہ الفاظ نکلے کہ

از فاتحہ رانقران چہ حال شما کہ بادشاہ اید فاتحہ بقصد عدالت و رعیت پروری بخوانید مام

برفاقت شما دست بد عادات تہربری داریم

حضرت کی زبان مبارک سے یہ کلام تہنیت انجام سننے ہی شیخ نظام نے شہزادہ اور گریب کو بادشاہ کا فردہ سنایا اور فاتحہ کے بعد حضرت نے چند کلمے بطور نصیحت کے فرمائے اور تبرک دے کر رخصت کیا،

۱۵ منتخب القباب خانی خان مغور ۵۵۳

اس کے بعد شہزادہ اور گریب ایک مہینہ برہان پور میں رہا، پھر صوبہ برہان پور کا بندوبست چھوڑ کر مشدئی مخاطب وزیر خان کے سپرد کر کے ۲۵ رجب اول ۱۰۶۵ھ دارالخلافہ روانہ ہو گیا، غلط و بزرگی حضرت کے ویدار اور شرف ملاقات کے لئے بڑے بڑے امراء و رؤساء شہزادگان عالی تبار اور شاہان والا گرا آئے، آپ کے کلمات نصیحت سننے، اور آپ کی صحبت پر فیض سے مستفید ہوتے تھے، نصیر خان قادری قلیند قاضی نصیر الدین فاضل ہندی حضرت کی خدمت مبارک میں تین سال تک رہ کر فیض یاب ہوا، خان روند و بیجا پوری، جوام اے دکن میں سے تھا، حضرت سے حُسن عقیدت رکھتا تھا، اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر فیض حاصل کرتا،

امیر الامرا شایستہ خان جو آصف خان وزیر اعظم کا فرزند اور شہنشاہ عالمگیر کا مامون تھا، حضرت کا متفقہ تھا، جب کبھی حضرت کی خدمت میں حاضر ہوتا، تو بیعت کی التماس کرتا لیکن آپ اُس کو ٹال دیتے، ۱۰۷۰ھ میں جب شایستہ خان مستقل طور پر دکن کا صوبہ دار مقرر ہوا تو حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا، اور فاتحہ رخصت سے قبل بیعت و دستگیری کی التماس کی لیکن حضرت نے اس مرتبہ بھی خیال نہیں فرمایا اور تبرک دیکر رخصت کیا، اور شایستہ خان سیوا جی کی سرکوبی کے لئے برہان پور سے روانہ ہوا، اور مرہٹوں کو شکست دی وہ بھاگ کر پہاڑوں میں چھپ گئے، اس کے بعد شایستہ خان پونہ پہنچا، اور وہاں سیوا جی کے ایک قدیم مکان میں قیام پذیر ہوا، ایک دن جب کہ شایستہ خان اس مکان میں آرام کر رہا تھا کہ آدھی رات کے وقت یکایک سیوا جی نے منہ پٹے ساتھیوں کے مکان میں داخل ہو کر حملہ کر دیا، شایستہ خان نے گھبراہٹ میں برہنہ ہاتھ سے سپر کپڑا کر کے گریز کیا، اس کی دو انگلیاں کٹ گئیں، اور اس کا لڑکا لگا قتل ہوا، اس واقعہ کے بعد جب شایستہ خان برہان پور آیا تو حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا رنج و غم ظاہر کر کے عرض کیا کہ اگر حضرت نے میری دستگیری کی ہوتی، تو میرا بچہ اس طرح میوہ نہ ہوتا، اب تو

۱۵ منتخب القباب الخانی خان ۵۵۳ قاری شہزادہ اور گریب ۱۰۶۵ھ سے روانہ ہو کر ۱۰۶۵ھ جولائی ۱۰۶۵ھ میں

دہلی میں داخل ہو کر مغیرہ سومات، ادا کے تحت رہ گیا



دستگیری فرمائی جائے، حضرت کو یہ لطیفہ بہت پسند آیا، اور شاہیت خان سے بہت لیکر اپنے حلقہ مریدین میں شائع کر لیا، حضرت کو اپنے مرشد شیخ الادویا سے پانی پر دم کرنے کی اجازت حاصل تھی، سیکڑوں آدمی حضرت کی خدمت میں پانی لا کر دم کراتے، اور اُس کی برکت سے فائدہ اٹھاتے، اس پانی کے لئے آٹا اور دھام جوتا تھا کہ حضرت کا رو مبارک حاضرین کو نظر نہیں آتا تھا،

مسئلہ میں ایک مرتبہ رات کے وقت شہزادہ معظم بھی حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا، اور مجلس ختم ہونے کے بعد پانی دم کر کے رحمت کرنے کی اہتمام کی، حاضرین میں سے کسی نے وہ پانی جو جماعت خانہ میں فیقروں کے لئے تھا، لانا چاہا، حضرت نے منع فرمایا اور شہزادہ کے ہمراہ جو پانی تھا، وہ لانے کا حکم دیا، چنانچہ وہی پانی لایا گیا، حضرت نے اس کو دم کر کے شہزادہ کو دیا، اُس پانی کے پیتے ہی شہزادہ کے دل میں جو دوسو سے تھے، وہ دور ہو گئے،

قبر مسجد | ایک مرتبہ شہزادہ اور گویب آپ کے جماعت خانہ میں آیا، اور جزوی رخ کی دیوار کے قریب جس میں بڑے بڑے طاق محراب کے مثل تھے، نماز ادا کی، اس جگہ جاننا زو مصلیٰ نہیں تھا، اس لئے حضرت نے اپنی ردا مبارک کو بچا کر سمت قبلہ کا تعین کر دیا تھا، تاکہ سلطان کو قبلہ کے متعلق غلط فہمی نہ ہو، اور ایک قطرہ میں مسجد کیلئے وقت فرمادی، جہاں کچھ عرصہ کے بعد مسجد تعمیر ہو گئی، حضرت شیخ الادویا کی مسجد میں صحن نہیں تھا، اس لئے آپ نے بھی اس کی اتباع میں مسجد بغیر صحن کے بنوائی، اور اس کے لئے امام، مؤذن، فرائض اور آبدار مقرر کئے،

شروع میں آپ بنفس نفیس ایک عرصہ تک امامت کا فرض انجام دیتے رہے، آپ کے بعد شیخ عبد الرحیم خوشنویس کو یہ خدمت سپرد ہوئی، پھر حضرت کے والد امیران سید عبد اللطیف اس منصب پر مقرر ہوئے،

۱۰۰ ملفوظات حضرت شاہ برہان الدین از علم اللہ کمال علیہ ملفوظات علم اللہ کمال

اس کے بعد خانقاہ احمدیہ ولد شیخ محمد ابن شیخ ماہ او جاننا محمد یوسف کشمیری، حضرت شہاب الدین ابن حضرت فتح محمد محدث ابن حضرت شاہ علی بن عبد اللہ قدس سرہ فرمائیے با دیگر سے امامت کا فرض انجام دیتے رہے، متفرق حالات و واقعات حضرت ارشاد و ہدایت کے ساتھ درس و تدریس کا شغل بھی رکھتے تھے اور اس فارغ ہونے کے بعد مسجد میں تشریف لاتے، اور فقہ و تفسیر و سلوک کے درس دیتے، جس کا سلسلہ اکثر نصف النہا تک جاری رہتا، کبھی کبھی مسجد سے کچھ فاصلہ پر قوالوں کی چوکی رہتی کہ جب آپ درس سے فراغت کے بعد مسجد باہر تشریف لائیں، تو مجلس سماع میں شرکت فرماتیں، اس لئے کبھی کبھی آپ سماع میں بھی شرکت فرماتے اور کبھی صرف تبرک دیکر قوالوں کو رخصت کر دیتے، سماع کے بارہ میں مشائخ کے اس اصول پر کہ استعمال السماع عند الضرورة مباح، آپ کا عمل تھا،

آپ نماز جمعہ مختلف مساجد میں ادا فرماتے تھے، کبھی حضرت روح اللہ دھک کی خانقاہ کی مسجد میں کبھی مسجد شیخ سلارین، اور کبھی مسجد محدث شریفین،

آپ کی شہرت و فیض رسانی کے باعث دن رات متعقدین کا مجمع لگا رہتا تھا، جو آپ آفت تھے، اس لئے اس سے بچنے کے لئے آپ کبھی حضرت شاہ نعمان آسیری کے عرس میں شرکت کے لئے آسیر گڑھ تشریف لجاتے، کبھی حضرت سعدی دکنی کے عرس کے لئے شیر پور پہنچ جاتے، کبھی سلطان برہان الدین کے عرس میں شرکت ہوتے، اور کبھی کبھی نواح شہر کے فراوات مثلاً حضرت شاہ شہباز و دیگر بزرگان دین کی زیارت کے لئے جاتے، اس کے علاوہ لوگوں سے بچنے کے لئے اور بھی مختلف تدبیریں اختیار کیں، لیکن کسی طرح خلق اللہ کا جو کم نہ ہوتا تھا، اس لئے آخر عمر میں جب کہ آپ کے قوی بالکل کمزور ہو گئے، آپ نے گوشہ نشینی اختیار کر لی، نماز پنجگانہ جماعت خانہ میں پڑھتے، اور اولاد و خائف حجب میں ادا کرتے، حضرت کے خاص مریدوں میں سے کچھ لوگ جو دن رات خانقاہ میں رہتے تھے، اور عقیدت کے

۱۰۰ ملفوظات حضرت شاہ برہان الدین، از علم اللہ کمال،



باعث فغانی ریشخ ہو گئے تھے، مگر حالت مستی و عالم بخودی بن حضرت کو خدا سے منسوب و فی طلب کرنے لگا۔  
حضرت نے ہر جہہ ان کو سمجھا کر توبہ کرائی، مگر ان پر اثر نہ ہوا، آخر میں آپ نے ان کو خانقاہ مین مقید کر کے ان کی مگرانی کی، اس وقت یہ لوگ ان فاسد عقائد سے باز آئے، اور ان سے توبہ کی، اور جن لوگوں کی اصلاح اس سے بھی نہ ہو سکی، ان کو اپنے حد شرعی جاری کرنے کے لئے قاضی شہر کے حوالہ کر دیا، اور یہ کہلا بھیجا، کہ پہلے حتی الامکان ان کی اصلاح کی کوشش کیجئے، اگر اب بھی باز نہ آئیں، تو ان پر حد شرعی جاری کی جائے۔  
ان میں ایک مرید شاہ نور مرزا تھے، جو حالت مستی میں اذان کے طریقہ پر برہان اللہ کہہ رکھتے تھے، قاضی نے چند روز قید رکھ کر ان کو راہ راست پر لانے کی کوشش کی، مگر جب اس سے بھی وہ باز نہ آئے، تو شریعت کے حکم کے مطابق ان پر قتل کا حکم صادر کیا۔  
(باقی)

۱۰۰ منوعات شیخ علم اللہ کلام

## نوائے حیات

(طبع دوم)

جناب پکی انٹلی کا مجموعہ کلام نوائے حیات جس سے انظرین معارف اور دوسرے اصحاب ذوق پوری طرح واقف ہیں، دوبارہ چھپ گیا ہے، اس اوڈیشن میں بہت سی نئی غزلوں اور نظموں کا اضافہ ہے، ادب یہ مجموعہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے، اس کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم فیض رقم سے ایک مقررانہ مقدمہ ہے،

صفحات ۱۰۰ - ۱۰۱

قیمت ۱۰۰ - ۱۰۱ مجلد دوم غیر مجلد ہے

نہج

## قصیدۃ العروس

از

جناب ابو حفصہ الکرم صاحب معصومی استاذ مدرسہ عالیہ کلکتہ

خالد بن صفوان القناسی تاریخ ادب عربی کا ایک مجول اکال شخص ہے، اس کی یادگار صرف ایک بے ربط سا قصیدہ ہے جس کا نام العروس ہے، وہی پر اس کی شاعری کی ابتدا دانہا ہو جاتی ہے، حضرت مولانا عبدالعزیز مہتمی پہلی دفعہ اس قصیدہ کو منظر عام پر لائے اور کتب خانہ مبینی جامع کے نسخہ کے مطابق الطرائف الادبیہ میں شائع فرمایا، انھوں نے دو اور نسخوں کا ذکر کیا ہے، یہ نسخے شرح کے ساتھ پائے جاتے ہیں، شرح کی عبارت میں مولانا غلام الہی نے حسب ضرورت حذف و اخصار سے کام لیا ہے، جیسا کہ خود تصریح بھی کر دی ہے،

اس قصیدہ کا ایک قلمی نسخہ بھی حال میں میری نظر سے گذرنا سنہ مکتبہ ریل ایشیا ایک سو ساٹھ بنگال کے ایک مجموعہ قصائد (Card No. 948) کے ساتھ ہے، یہ ظاہر تو یہ قصیدہ کچھ زیادہ اہم ہے اور نہ اس کے ناظم کی شخصیت کے متعلق ہمیں کچھ معلوم ہے کہ اس کی طرف توجہ مبذول کی جاتی، لیکن یہ صرف اس وجہ سے نسخہ کی اہمیت ہے، جس کی بنا پر میں نے اس قصیدہ کو عنوان بنایا ہے، میں یہ بھی واضح کر دیتا ہوں کہ یہ نسخہ بہت زیادہ قدیم یا صحیح بھی نہیں ہے، تاہم اس کی اہمیت کے لئے اس قدر کافی ہے کہ بعض نسخہ کے بعض مصرع مقامات کی تسدید اس سے ہو جاتی ہے، نیز مولانا مہتمی کے بعض قیاسات اس نسخہ کے ذریعہ



محو ثابت ہوتے ہیں، علاوہ برین ایک آدھ جگہ ہم فرق نمایاں ہے، لہذا جو اختلافات و فروق کہ اس نسخہ کو نسخہ مطبوعہ کے مقابلہ سے ظاہر ہوتے ہیں ان کی ایک فہرست ذیل میں پیش کی جاتی ہے اس فہرست میں پیش نظر نسخہ کے بعض تعیضات کا بھی ذکر ہوگا اور شرح کے بعض ٹکڑے بھی حسب ضرورت نقل کر دیے گئے ہیں جن سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض ابیات کی شرح اس نسخہ میں نسخہ مطبوعہ سے بھی زیادہ مختصر ہے نیز اس طرح شروع ہوتا ہے،

”قال خالد بن صفوان القاص هذا القصيدة التي سستها العرب العروس وقال  
بعض اهل الارب (؟) كفى به عيبا (؟) ومن حفظ هذا القصيدة ، ولو يقل لشعر  
وذلك انه جمع في قصيدته كلام العرب ما في الصفات وما جاء عنهم من الغريب  
في اشعارهم ومضاماتهم (؟)“

۱۔ نسخہ مطبوعہ کا بیت نمبر یعنی خالد بیللیات اس مطبوعہ میں موجود نہیں لیکن اس کے بجائے ایک نیا شعر ملتا ہے جس سے مطبوعہ نسخہ خالی ہے،

تفاعلى عرسه كيماسا نلها (محباً تنازعاً أتناه شيطان)  
بیت مذکور ترتیب میں بیت نمبر: وما دقوت امرئاً کے بعد واقع ہے،

۲۔ بیت نمبر: مصرعہ اول میں غرق کا لفظ ہے لیکن شرح میں غرق کے بجائے زجل کی تفسیر کی گئی ہے مولانا یحییٰ کی رائے کے مطابق زجل روایت ہے اور واقعہ بھی یہی ہے چنانچہ پیش نظر نسخہ میں غرق کے عوض زجل کا لفظ ہے شرح میں بھی اسی کی تفسیر ہے اور لفظ غرق کا ذکر نہیں

۳۔ بیت نمبر: اس نسخہ میں ”اسی اہلہ“ کے عوض ”اصحی اہلہ“ ہے،

۴۔ بیت نمبر: مطبوعہ نسخہ میں مختلف روایتوں کا ذکر ہے، اس نسخہ میں ان کا ذکر نہیں، شعر اس طرح ہوا

لے کہ: فی اصل

أرضاً فأت ذنائبى لى قاطنهما  
شرح میں صحت اس قدر ہے،

نصب أرضاً بلا عن قوله أرض بخوان أرضاً (؟) ثم قال أرض فرفع كانه  
ابتداء فقال: أرض يحل بها، وان شئت نصبته على الموضع من الأول

۵۔ بیت نمبر: یہم کے بجائے لہ ہے؟

۶۔ بیت نمبر: شرح میں نظر بقان کی تفسیر ملاحظہ فرمائیے اسکی تفسیر اس نسخہ میں اس طرح ہے،  
قال الأصمعي: الرقيقة ان تعمل الى رمن فتشده فيه قطع ارسان صغار  
تعيد شبيه حلق نشد به الجمل ايتا اذا ارضعت

۷۔ بیت نمبر: مطبوعہ نسخہ میں تشنیک اور اس نسخہ میں تشنیک باسین ثم القاف ہے شرح کی عبارت حسب ذیل ہے،

”الهر كوله: الضخمة، والأشرا، ماء الأسنان، والغراء البيضاء والمفتان  
المفقال من الفتنة،“

مطبوعہ نسخہ میں بہرہ طور کی بھی تفسیر میں ہیں ان لفظوں کی شرح اس نسخہ میں نہیں،

۸۔ بیت نمبر: اس نسخہ میں غیداء فی کسل اور کسل کے اوپر زجل مرقوم ہے، شاید اختلاف

روایت کی طرف اشارہ ہے، شرح کی عبارت مندرجہ ذیل ہے،

الغيداء: الغنيمة المفاصل والجمع غيد، والرقم: تفرق الأسنان، والمفتاء:

الغنيمة المفتونين والرقم: كثرة لحم الفخذ وتقارب المشي (؟) والنهي فاء:

الضامة البطن،

لے الطراف: من ۱۰۳ انت نوٹ نمبر ۵



۹۔ بیت نمبر ۲۱: نسخہ مطبوعہ میں قنوار کی تفسیر دقیق قصبتہ الاف تبت یہاں الدقیقہ تبتہ الاف و

العزیز تبتہ

۱۰۔ بیت نمبر ۲۲: شرح کی عبارت اس طرح ہے،

”سخط: غضاب کا تھوڑا شرط لرداء تھوڑا خبثہ و صیف الحوس والمحبۃ“ مطبوعہ نسخہ

میں الحب کا لفظ جس پر سوالیہ نشان ہے،

۱۱۔ بیت نمبر ۳۰: مطبوعہ نسخہ میں ورد مبطنہ اور تنفی الاخوان ہے، یہاں ورد مطیبہ اور

تنفی الاخوان ہے،

۱۲۔ بیت نمبر ۳۱: اس نسخہ میں جھنڈے کی روایت مذکور نہیں،

۱۳۔ بیت نمبر ۳۸: اس نسخہ میں قد جند غسق ہے، حفہ کا ذکر نہیں،

۱۴۔ بیت نمبر ۳۹: نسخہ مطبوعہ میں لہا اور یہاں بھا ہے، شرح کی عبارت اس نسخہ میں محرف ہے،

البیداء: الصبراء، واللصع من بیاض السراب والطلاؤ کذا الطیلم وهو ذکر النقاہ

۱۵۔ بیت نمبر ۴۰: دو سرا مصرعہ تحریف شدہ ہے، فی العاشب باخ الاخوان باذح؟

۱۶۔ بیت نمبر ۴۱: اس نسخہ میں من تحتہ بجائے من تحتہا اور من فوقہ بجائے من فوقہا؟

۱۷۔ بیت نمبر ۴۲: اس نسخہ میں شطب کی تفسیر اسی قدر ہے، شطب حسن رطب،

۱۸۔ بیت نمبر ۴۳: اس نسخہ میں تزیینہ شمر بجائے تزیینہ شمر نیز من زہر زہر علی العاقب

مرقوم ہے، شاید اختلاف روایت کی طرف اشارہ ہے،

۱۹۔ بیت نمبر ۴۶: اس نسخہ میں میدان کا لفظ ہے بجائے عیدان کے،

۲۰۔ بیت نمبر ۵۱: مطبوعہ نسخہ میں نعب بالون اور تعب بالمار دو روایتیں ہیں، اس نسخہ میں پہلی

روایت کا ذکر نہیں،

۲۱۔ بیت نمبر ۵۲: مطبوعہ نسخہ میں نرجل کا لفظ ہے، یہاں نرجل ہے، جو یقیناً صحیح نہیں، شرح کی

عبارت حسب ذیل ہے:-

”الهدل: المسترخیہ (؟) والمخضد (؟) الرطب الاخضر والرجل المجتمع“

۲۲۔ بیت نمبر ۵۳: شرح کی عبارت مندرج ذیل ہے،

”وصف الشقائق والثمار والریاض بالصفرة والحمرة والخضرة التي فی البستان“

۲۳۔ بیت نمبر ۵۵: شرح کی عبارت اس طرح ہے،

”الشمر: الطوال، والمرعف، الافون، والجحد (؟)“

۲۴۔ بیت نمبر ۵۶: مطبوعہ نسخہ میں قر کے بجائے قوت کی روایت بھی مذکور ہے، اس نسخہ میں مذکور نہیں

۲۵۔ بیت نمبر ۵۷: مطبوعہ نسخہ میں کالراح اور اس نسخہ میں بالراح ہے،

۲۶۔ بیت نمبر ۵۸: اس نسخہ میں نافعہ کی روایت مذکور نہیں،

۲۷۔ بیت نمبر ۵۹: اس نسخہ میں تسفی ہے بجائے تسفی کے،

۲۸۔ بیت نمبر ۶۰: اس نسخہ میں ذالمسک بجائے ذالمسک خرجت بجائے مزجت نکلت

بجائے نکلت اور نزلت بجائے بزلت ہے،

۲۹۔ بیت نمبر ۶۲: مطبوعہ نسخہ میں القنان اور یہاں القنانی ہے،

۳۰۔ بیت نمبر ۶۵: مطبوعہ نسخہ میں جلجان باجم ہے، یہاں غلجان بانجا ہے،

۳۱۔ بیت نمبر ۶۶: اس نسخہ میں خضر جلا قمہا ہے، بجائے بیض جلا قمہا کے

۳۲۔ بیت نمبر ۶۷: اس نسخہ میں من حدق ہے بجائے فی حدق کے،

۳۳۔ بیت نمبر ۶۸: یہاں تخان کی تفسیر اس طرح ہے، الحنان: من الحنین وهو الصوب

۳۴۔ بیت نمبر ۶۹: اس نسخہ میں اس طرح ہے،



نفع رواد فہا دکن مطارفہا حمر رادفہا من خزائن  
مطبوعہ نسخہ میں دکن مطارفہا کے عوض عذب مراشفہا اور حمر رادفہا کے بجائے دکن  
مطارفہا نیز خزائن کے بجائے بخوان ہے، شرح کی عبارت میں مراشف کا لفظ موجود ہے،  
النفج: الخلیط المحتلی، والمراشف: الفخ والمطرف: الکساء من الخز،  
والدکن: من ادکن هو الذی لونہ کلون السحاب،  
۳۵۔ بیت نمبر ۱۰، اس نسخہ میں پہلا مصرعہ اس طرح ہے ع:

یلہیک مضربہا یسلیم مطربہا

۳۶۔ بیت نمبر ۱، شرح میں اللہا جس کے بجائے اللہا جس ہے،

۳۷۔ بیت نمبر ۳، اس نسخہ میں مالوا و ما غفلوا ہے، باقی روایتیں مذکور نہیں،

۳۸۔ بیت نمبر ۵، کی ترتیب اس نسخہ میں مطبوعہ نسخہ کے برعکس ہے، شرح میں کاتب کو خطا  
ہو گیا ہے کہ بیت نمبر ۵، مطبوعہ کی شرح کو بیت نمبر ۵، سے ملتی کر دیا ہے،

۳۹۔ بیت نمبر ۶، اس نسخہ میں قوا قرہا بالرا ہے، شرح میں بھی قوا قرہ بالرا ہے، مطبوعہ  
نسخہ میں قوا قرہ اور قوا قرہ بالرا ہے قوا قرہ کے متعلق علامہ مہینئی فرماتے ہیں، لا اعرفہ یہاں پر  
قوا قرہ بالرا صحیح ہے، قاقوزہ یعنی قدرج کی مختلف شکلیں ہیں، چنانچہ فیروز آبادی کا بیان ہے  
القاقوزی، والقاقوزی، والقاقوزی، مشربۃ اوقاح والصفیر من

القواریر

ابن منظور فرقی نے زیادہ تفصیل سے بیان کیا ہے، اور مشہور امام نووی ابو عبیدہ کا حسب ذیل

حوالہ دیا ہے :-

لہ "طرائف ص ۳" فٹ نوٹ نمبر ۱۵ القاموس ج ۲ ص ۱۸، یہ نسخہ شیخ نصر بن

قال ابو عبیدہ: فی کتاب ما خالفت لعمامۃ فیہ لغات العرب، حتی قاقوزی و  
قاقوزیہ للقی قسیمی قاقوزیہ

عرق قاقوزی لغت عامیہ ہے،

اس نسخہ میں من خیل اخدا ان کی روایت مذکور نہیں،

۴۰۔ بیت نمبر ۱، اس نسخہ میں مکا سر ہم ہے بجائے مسامر ہونے کے،

یہ نسخہ کل نو ورق کا ہے، ہر صفحہ میں سترہ سطریں ہیں، صرف پہلا صفحہ سولہ سطریں، اور آخری پندرہ  
سطریں ہے، ابیات سرخ روشنائی سے لکھے ہیں، حرکات کی تشکیل سیاہ روشنائی سے کی گئی ہے، شرح کی  
روشنائی بھی سیاہ ہے، حرف عادت عادت بخط نسخہ مرقوم ہیں، کاتب نے اپنا نام و نشان نہیں بتایا اور  
ابتداء تاریخ کتابت ذیل کی عبارت سے ہے،

قصت القصیدۃ مع ما فیہا من الفوائد فی یومہ الرابع ربيع شہر الحوہ المشرافہ لکھ

ومعائین حدیثا ثون من الحجۃ النبویۃ علی مہاجرہا افضل الصلوۃ واکمل الکمال

اس نسخہ کے متعلق ایک قابل ذکر بات یہ کہ ہندوستان کے مشہور و معروف ادیب مولانا ابو عبد اللہ محمد بن  
یوسف سورتی کے ملاحظہ سے نسخہ میں گذر تھا، انھوں نے اس قصیدہ کو نقل بھی کیا تھا آخری صفحہ میں حاشیہ  
پر ان کی تحریر کردہ عبارت نظر آئی جس میں انھوں نے اپنی رائے بھی ظاہر فرمائی ہے عبارت بلفظ اہدیہ ناظرین ہے۔

قال ابو عبد اللہ محمد بن یوسف السورتی لطف اللہ بہ ذکرہ طاعت ہذا

القصیدۃ یومہ الاربعاء سلخ ربيع الثاني سنۃ ۳۳۰ وانا قد استیعنت غایۃ الاستیعان

انہا قول مؤلف لا یکاد یساوی شیئاً وکثر متکلت ولیس من کلام العرب الذین

یعبأونہ بکلامہم و قد نقلتہا انفسی والحمد للہ



## پاکستانی عورت

پاکستانی عورت { از مولانا امین احسن صاحب اصلاحی تقطیع اوسط ضخامت ۲۹۲ صفحے  
دو درجہ پر کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد :- ۱۰ روپے پتہ :- مکتبہ

جماعت اسلامی اچھرہ لاہور

ملکوں اور قوموں کے لئے سیاسی انقلاب کا دور نہایت نازک ہوتا ہے، اس میں ہر شعبہ زندگی میں مداخلت کیا جاتی ہے، اگر احتیاط اور خوشنودی سے کام نہ لیا جائے، تو انقلاب کی رو میں بہت سی پرانی قدریں اور قومی روایات بھی بجاتی ہیں یہی صورت حال اس وقت پاکستان میں درپیش ہے، اور قیامِ جدید کے درمیان ایک کشمکش جاری ہے، خصوصاً عورتوں میں آزادی اور بے حجابی کی ایک لہر پیدا ہو گئی ہے، اور اس کو برسرِ اندازِ ملت کے بھی حمایت حاصل ہے، اس لئے وہ بڑی تیزی سے بڑھ رہی ہے، اگر یہ صورت قائم رہے، تو پاکستان کی عورتیں اس میدان میں لڑکی کی عورتوں سے بھی باز رہیں گی، مولانا اصلاحی نے اس صورت حال کی اصلاح کے لئے مذکورہ بالا کتاب میں حجاب اور بے حجابی کے ہر پہلو پر ناقہ نگاہ ڈالی ہے، اس کتاب میں سات ابواب یا بحثیں ہیں، پہلے باب میں آزادی نسوان کے حامی لیڈروں کی تحریروں و تقریروں سے جن میں مرد اور عورتیں دونوں شامل ہیں، پاکستان کے پیش نظر آزادی نسوان کی نوعیت اور اس کی منظم کوشش کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اور دوسرے میں مردوں اور عورتوں کے درمیان مساوات کے بارے میں اسلامی اور مغربی نقطہ نظر کا فرق واضح کیا گیا ہے، تیسرے میں اسلامی پردہ کے احکام بیان کئے گئے ہیں، چوتھے میں اسلامی نقطہ نظر سے عورتوں کا اصلی درجہ اور مقام دکھایا

کیا ہے، پانچویں میں نظام حکومت میں عورتوں کے مساوی حقوق کے مغربی نظریہ پر تنقید کی گئی ہے، چھٹے میں عورتوں کی سیاسی اور معاشی مصروفیتوں کی منفرد کمائی گئی ہیں، اور آخر میں اسلامی تعلیمات کی رو سے عورتوں کے حقوق و ذرائع اور ذمہ داریوں کی تیسری و تصریح کی گئی ہے، اس طرح اس کتاب میں اس مسئلہ کے ہر پہلو کی پوری تفصیل آگئی ہے، آج کل ذاتی خیالات و رجحانات اور اغراض و مقاصد کے حصول کے لئے اسلام کے نام کو استعمال کرنے کا ایک عام مرض پیدا ہو گیا ہے اور پھر اس کے مطابق اسلامی تعلیمات کی نئی نئی تعبیریں کی جاتی ہیں جن کو اسلام سے دور کا علاقہ بھی نہیں ہوتا، چنانچہ اسلام نے عورتوں کو جو حقوق عطا کئے ہیں، ان کو آزادی اور مساوات کے نام سے ہر قسم کی نسوانی آزادی کے لئے سدِ جواز بنا جاتا ہے، برائی کو برائی کے نام سے کرنے میں اتنی خرابی نہیں ہے، جتنی اس پر بھلائی کا طمع کرنے میں ہے، لڑکی نے جو کچھ کیا، اس کو اسلام کے نام سے نہیں، بلکہ علانیہ مغربی تہذیب کے نام سے کیا، جدید لڑکی کی تو بنیاد ہی مغربی تہذیب پر پڑی تھی، لیکن پاکستان تو اسلام کے نام سے اور اسلامی تہذیب و تمدن کی حفاظت و پاس بانی کے دعویٰ کے ساتھ قائم ہوا ہے، اس لئے اس کے لئے مغربی تہذیب کی تقلید اور وہ بھی اسلام کے نام سے کسی طرح زیبا نہیں ہے، اگر وہ عورتوں کو شرعی پردہ کا پابند نہیں بناسکتا، تو کم از کم انہیں شیعہ انجمن اور زینتِ محفل تو نہ بنانا چاہئے، مصنف کے قلم میں کہیں کہیں لٹری و تیزی آگئی ہے، مگر ان کا مقصد اور نقطہ نظر بالکل صحیح اور یہ کتاب اپنے موضوع پر نہایت مفید ہے۔

ذکرِ غالب از جناب مالک رام صاحب ایم اے تقطیع اوسط ضخامت ۲۳ صفحے، کاغذ کتابت

و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے پتہ :- مکتبہ جامعہ دہلی

مصنف نے آج سے بارہ تیرہ سال پہلے مرزا غالب کے حالات میں ایک مختصر کتاب ذکرِ غالب کے نام سے لکھی تھی، اس وقت میں غالب کے متعلق تحقیقات کا دائرہ نہایت وسیع ہو گیا، اور بہت سے نئے معلومات حاصل ہوئے، اس لئے انھوں نے ذکرِ غالب پر نظر ثانی کر کے نئے ایڈیشن اور ترجموں کے ساتھ



اس کا دوسرا اڈیشن شائع کیا ہے، اس میں اتنے اضافے ہو گئے ہیں، کہ اس کی ہیئت ہی بدل گئی ہے۔ پہلے اڈیشن سے اس کو کوئی نسبت نہیں رہ گئی، اس کا حجم دو سے بھی زیادہ بڑھ گیا ہے، اس کتاب میں معتبر اور مستند ماخذوں سے غالب کے سوانح حالات اور اخلاق و عادات تحریر کئے گئے ہیں، اور ان کی تصانیف پر محققانہ تبصرہ کیا گیا ہے، اور ادھر چند برسوں میں غالب کے متعلق جن قدر نئے معلومات حاصل ہوئے ہیں، ان سب کا خلاصہ اور عطا کیا ہے، غالب پر مبنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں اختصار اور جامعیت کے لحاظ سے یہ کتاب امتیازی حیثیت رکھتی ہے، فاضل مولف ایک نکتہ سنج ادیب اور نچتہ کار اہل قلم ہیں، اس نے ان کا طرز تحریر نہایت سلفہ و محپ اور دلپذیر ہے، ان کی اس تالیف سے غالبیات میں ایک قابل قدر کتاب کا اضافہ ہوا، اور وہ اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

کرنل کے ناچدار از جناب جی ایم خان ام اس عثمانیہ تفتیش چھوٹی نمبر ۲۷ صفحے کا غذا کتابت

و بیعت عمومی قیمت مرچہ ۱۰ فیصد ہندوستانی ادب ۱۹۵۹ء سے انکم پورہ شری حیدر آباد دکن

یتوری حکومت کے زوال کے زمانہ میں دکن میں جو چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم ہوئی تھیں، ان میں ایک ریاست کرنل (مدد) بھی تھی، اس کو داؤد خان صوبہ دار نے اٹھارہویں صدی کے شروع میں قائم کیا تھا، اور تقریباً انیسویں صدی کے وسط میں انگریزوں نے اس کے آخری فرمانروا نواب غلام رسول خان پر جھوٹے الزامات لگا کر اس کا خاتمہ کیا، اور ان کے ورثہ کے ساتھ بھی اچھا سلوک نہیں کیا، اس کتاب میں سرکاری دستاویزوں اور انگریز حکام کی تحریروں سے ریاست کرنل کے مظلومانہ خاتمہ اور خاندان کرنل کے ساتھ انگریزوں کی بدسلوکی کے حالات تحریر کئے گئے ہیں، مصنف غالباً ابھی نواسہ ہیں، اس لئے تحریر میں بڑی خامیاں ہیں، گو اب ان واقعات کی حیثیت داستانِ پارینہ سے زیادہ نہیں ہے تاہم اس سے

ایک تاریخی واقعہ اور وہیں مختصر ہو گیا

جلد ۶ ماہ رمضان المبارک ۱۳۷۳ مطابق ماہ جون ۱۹۵۴ء عدد ۶

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۴۰۲ - ۴۰۴

مقالات

اردو ملاکی تاریخ

جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم اے

۴۰۵ - ۴۳۵

ال ال بی، بی ایچ ڈی، لکچرار اردو کالج کراچی

فلسفۃ البلاغت

مولانا عبد السلام ندوی

۴۳۶ - ۴۵۰

اقبال و نیشے

جناب ڈاکٹر عشرت حسن صاحب انور ایم اے

۴۵۱ - ۴۶۰

بی ایچ ڈی، لکچرار فلسفہ، مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

حضرت شاہ برہان الدین رازوالی

جناب بشیر محمد خان صاحب برہان پوری

۴۶۱ - ۴۷۷

ایم اے ال ال بی (ٹلیگ)

ادبیات

غزل

جناب سید علی اختر صاحب تلمری

۴۷۵

عرفانِ عارف

جناب عارف عباسی بلیاوی

۴۷۶

غزل

جناب خان بہادر شیخ انعام الرحمن صاحب

۴۷۷

نعمانی رود و لوسی

مطبوعات جدیدہ

م

۴۷۷ - ۴۸۰

م